يتصور بعض السواقين ، رهم خلف المقود ، انهم ملكوا الدنيا باسترانا ، وأن ليس مناك من من اكثر منهم ، واكثر عظمة وجيزونا ، في حرن انهم يقفون كالأرائب أمام مزاقبني السير عندما يمسكون متلسين بالمالفة وبالجرم الشهود كنا نود هذه الأخلاق أن تكون قبل أن يدوسوا أولاد الناس في إن الكافي ريسن منهم ارلادا اَيْضْنَا ، رهم لا يقبلون أن يعود اليهم اولادهم تقلل نقالات أو مهرنمي الأضلع

يجب ان يكون مثالا للاخلال والإدب والسوولية ، الا منو أول من يقابل الزوار والسواح

والمعروف ، فهو الذي اول من يعظر وجه البلد ، ودريد لهذا الوجه إن يبلى ابيض ، تامنع الوجه ، إن أولادنا ليسوا شلا لبداسوا تجتز العجلات

سواق واخر

تقول هذا الكلام وكلنا

انذا بلغت انظار دائرة السير

وجميع السؤولين الي هذه

الفاد من السواقين عما أبدا

تطلب من السوالين الطبيين أن

يتبدوا ، الزعنوان ، من بين

ضغولهم ، لأن مهنة السنوالة يجن ان تكـون منـرُهــة، عن

المُطَانِا ، علما مِانَ السِائق

غضب واسى لصوادث هبرت

وتجري يوميا لفلذات اكبادنا

هده البشة الطالحية من الشرياتين ، تنظلم البشة المنالحة منهم ، تجلا يمور المواطن أو المسؤول يعرو بين

معدمة الماليون شناج سيمالانهاي بعمان الأليان سن ب عمامه عاش ٢٠٥٧ - ١٠٠٠

أفلادنا لغدره وارس للعلي

زهرات جبل عمان يحصدن الجوائز

FARIS NEWSPAPER

كلمة

معالجسة الطلبة كل امم العباله نجيد في الطلب ومبر لجيبويشها

ومصعهما وحبلها الواعي النادر على محقبو شل ما مصنوا البد. انطلاقاً مر ذلك

نبانى اهميت الطالد وضبرورد ادراكه لفضباينا وطنه وامته مرجهه ومتبناه

هاذا كان طلبية اكثر دول العالم يعانبون الأمرين من

ارتضاع افسياط التعليم

فحالبتنا ينعسون بالقطيم المجساني وتنسول وزارة

التربية سعويا انتساء منات المدارس ف مخطف

المحافظات لأستيعاب العدد الهامل من الإطفال والإحداث

وحبدا او تخطط وزارة

النربية والتعليم لشروع

تعباونيّ ذا اهداف عظيمة

غرضه تقديم اوهر الخدمات

للطالب في مجسال الرعبايسة

الصخية. اذ يتم استحصال

مبلغ ٢٠ فلسامن كل طالب في

مختلف المراهل الدراسيا

تستقطع منه في بداية العام

الدراس وتجمع في صدوق

خاص بطلق عليية صندوق

ويعد نوفرنبلغ مخترم في الصندوق. يزمند ما يتجمع فيه لمعالمة أي طاقب تتعبر

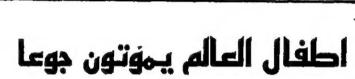
فا⊒⊅

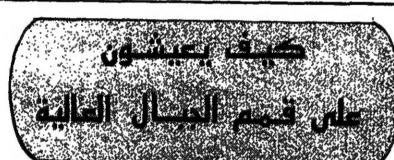
اندوله من جهه تائية

عمان - الأربعاء - ١٢ كانون اول ١٩٨٥ الموافق ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ السنة الثالثة عشرة العدد ٣٨٤

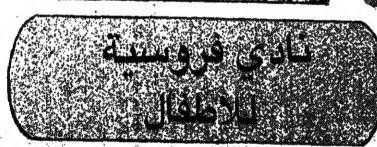
waterial Lin desert Green capi

للعسلم للأوطان كرفه فنارس









جندي فرنسي يغني للسلام



عاملين في خدمة هذا البلد ، وهذه الأمة ،

في كشير من الأحيان نشعب بالعطف على سواقي السيارات عندما يخرج مراقبوا السير

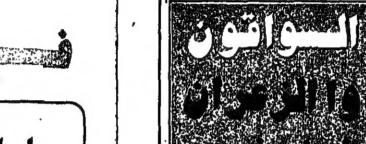
دهتى اوراق المخالفات لاقل غلطة يقوم بها : هـؤلاء السواقون دون الاخذ بسلسبات

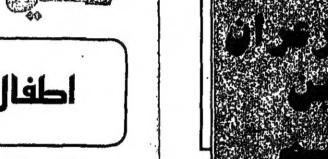
فيدفعون غرامة قد تزيد على المدخول اليومي بكامله ، ونشعر بالعطف ايضا عليهم عندما

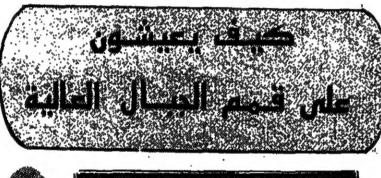
تداهمهم حدرة في منتصف الشارع أو في جانبه المتودي بهم بحادث ، ولكن هناك بعضا من

السواقين الذين لا يشعرون باية مسؤولية ولا اهتمام بحياة الأخرين ، ولا سيما الاطفال

الذين ينته خلر اهلهم الزمن بسالتسواني ، عي يروهم في عمر الورود ، وبعد ذلك رجالا ونساء









وجواليات والبادو والكشب المترابع والكشب المترابع والكذا (1971)

زهرات جبل عمان

يحصدن الجوائز

نشيد الجماعي للزهرات

وزارة التربية والتعليم تقي

طفالنا ير سوو ن صور الأب القائد



فتحية ابو طه.

وزارة التربية والتعليم:

عبلة بدر، فتحية أبو طه وسليم

ه دائرة التربية والتعليم

لحافظة العياصمة المسرفون

والمعلمون سهاد عرفات، شبل

حدادين ـ هيام اباظة شيماء

مریش، یسری شنطارة، عبـد

الرؤوف شسمصون وهنشسام

همديرية المناهج: حتان أغا.

W. HU

احمد حسن.

عمان ـ من ريما رؤوف

يشارك اطفال وشبهاب الاردن فرحة الشعب الاردنى باليوبيل الذهبى لميلاد صاحب الجلالة وذلك من خسلال المعسرض الفيني المتخصص بالمناسبة الذي اقامته وزارة التربية والتعليم ف قاعة المدرسة الثانوية الشاملة للبنات بعمان

وعن الاسس التي وضعتها وزارة التربيسة والتعليم واتبعتها لانجاح هذا المعرض تحدثت الينا الأنسة فتحية أبو طه . فقالت:

> للد تم اتباع الاسس التالية فمرفكزات اساسية لاقامة هذا

- ان يكون هذا المعرض شكلا متميرا من اشكال التعبير النوعي بحيث يتم التركيز على الاعمال المنازكة من حبث المضمون والشكل وارتباطهما

فهذه المناسسة وما تثيره من اسعاد وطنيسة في المس - أن يشارك في هذا المعرض

طلية المدارس لمختلف المراحل الشعلية فينة والمعلمون والمشرفون في دوائس التربيسة

ولكي يكون على مستوى المناسية تل تشكيس لجنة تعضيرية للاعداد لهذأ المعرض على النحو الثالي:

ـ ان يسكنون منوضنوع

المعرض اليوبيل الذهبي لميلاد

- أن تمنح الإعمال المتفوقة

وياتي هذا المعرض ضمن

مشساركسات وزارة التسربيسة

والتعليم بالإحتفالات باليوبيل

ولانخباح هذا المعرض

الذهبي ليلاد الحسين.

جلالة الملك الحسين المعظم.

جو انز تقديرية.

أجتمعت بسع مشيرق ومعلمي الثرتية الفيية فيها لتوضيح

فكبرة المعسرض، والمعست،

گوکش رعی احتفال

مرندات هبل عمان

يتخت زعنازه السنيد حسين كنوكش أقدم المنفال منزلف أت

بمناسبة اليوبيل الذهبى لميلاد الملك

وجواثز

تقديرية

للأعمال

التفوقة

ونوعية الاعمال التي ستشارك

ليه، وتابعت هذه اللجنة تلك الزيارات الميدانية حتى تسلمت الاعمال التي قدمتها دوائر التربية والتعليم. ثم قسامت باختيار الاعمال المتفوقة والمتميزة التي ستشارك في هذا المعترض وبندأت بسالاعتداد النهائي له. حيث تم تجهيسز قاعة المدرسة الثانوية الشاملة للبنات، وتاطير اللوحات بإطار موحد ومن ثم ترتيب المعرض بشكله النهائي.

وقد شكلت لجنة من الفنانين المعروفين الختبار الاعمسال المتفوقسة التي تستحق الجوائز التقديرية

* وكالة الغوث: يوسف ابو السادة صالح ابو شندي. عـريـر' عمــورة، محمــود طه وقد عقدت هذه اللجنة عدة والسيدة حنان أغا

اجتماعات في مديرية النشاطات ويطم المعرض حوال التربويسة بوزارة التربية ١٥٠١) عملا من مختلف انواع

والتعليم ثم تنام اعضاء هذه التشكيل الفني: اللجنة بزيارات ميدانية لحميع الرسم سالالوان الزينية دوائز التربية والتعليم، حيث المائية. الباستيل.

الإساليب والخامات

ـُ الكولاحُ، الْأَبْلَيْكَ بِمُخْتَلَفِ

د الحُرُف والشَّمَوهُ الدُّ . النحك والمجسمات أركارف والخط العربي إمن الوال المسين

اضناب بأن الباعا وامها قتر العصلا التصوير الفوتو غراق ور مدر ددو قد تروع بداده ... وانهما المستحدة والدو المطلقة والمعاملة المستحدة في المستحدة التي المعاملة الرواحة التي

من بلادي

محليسات

18848

العبيش مبع امهم او العكس سپارته کی پذهب ال مکتبه . وما وهؤلاء المحرومون هم تمرة لزواج كاد يعندل في جلسته وقبل ان يدير شرعي كان المامول منه ان يضيف مصركها ، اذا يفتساة لم تضاهس اسرة جديدة صالحة لأسر هذا الحادية عشرة من عمرها تقف على الجنمع ، ولكنه اخساف ال نافذة السيارة . نظر الرجل الى بؤساته عددا من البيؤساء ، وال الصغيرة يسالها ما شانها ومساذا تريد . فتجيبه بطريقة خالية من الإدب ، اعطني عشرة دنائع والا اوقعتك في جريمة كبيرة . فما كان

منيه الا أن اللباح بموجهيه عنهما

وعلى الفور القت بنفسها أمام

لسيارة واحذت تتلوى وتتمترغ

الناس ألى نظلها ألى أقرب سنتثلثهم

لُ النَّطَعَةُ . ولم يقلح في النَّاعِهِ

ن الفتاة كاذبة . ثم يرافق الفتاة

للاثة رجيل وعند انخيالها الي

عشرة ببائين ولنا اراد الوظف ان

ليست الرة الأول التي تاني بها

وَلَاهِ الْغُتَاةُ إِلَى لَيْسَنَّتُنْهُمْ مُدِّعَيَّةً إِنْ

الحدي السيارات قد صديقها ، ثم

واغلق نافذة السيارة .

ارتىدى ملابسته ثم توجيه الى

الزواج القه ومحيه . سعادة وبناء ون بيت الزوجية يثحقق السكن والأمن والأمان هو عنامل البناء الوحيد للمجتمعات ، عن طريقية تلد النسبوة فيسعيدن ويسعدن الرجال . فالزواج رياط مقدس يجمع بين رجل وامراة ليحقق من خلاله كل منهما ذاته

وتمسرخ بأعلى مسوتها ، لقد صدمتى هذا الرجل أننى اموت اما ان يتحول الى معـول هدم ارجوكم انقلونى الى الستشفى يهوى على الجنمع يخطعه ويمزق استمر صراح الفتاة قويسا دون كيباته ، ويجيـل الود الى عداء ، والإلفية الى تنافير ، والقيرب ال كبير من الناس . كل هذا و الوظف قطيعه فهذا ما لم يهدف الب السكبان منهور ومسرهيلن لقدرة الزواج ابدا

كثيبرون هم الذين يـوقعبون الطلاق عبل أزواجبهم لاتسف الأسباب ، لا يدفعهم الألك سوى خطا الراي وخطا التقدين، وهم انفا يرلكبون هذه الجريمة النكراء دون ثمنور للمطر الكبير ألناهم عبيا ويدلية الإبرولا يظن احدان متاك اسرة لا تعناش من اينه

خلاف من الرجل وزوجته ولكنهما ومنامها ودون اي تدخل من أحد قادرين على تسوية هذا الخلاف

انه لامر محزن أن تتفكك أسرة The control of the co ويفترد الأطفل وبيب سرق ال

لقاء مع المرشدة الطلابية:

الشلالدة

العمل الارشادي المدرسي ل يتم دون مساعدة الادارة والمعلمات

> اجرت الحوار: رائدة عودة

هدفنا: مساعدة الطالب في تلمّس الحل لمشكلتــه

🦚 شعبورك عند حل

اكون مسرورة جدأ باننى

ستطعت ان اساعد احدى

الطالبات باجتياز صعوبة

كانت تضايقها او تقف عائق في

المكلمة ارشادية

• إن غضل المرشدة هو

مساعدتك على ان تجتازي

الصعوبة التي تواجهك بحيث

يكون اتخاذ القرار النهائي

واريد ان اذكر للطالبة بانها

يجب أن تنظر لكل تصرف تقوم

به وتسال ان كل هذه التصرف

مقبول اجتماعيا ويحقق الهدف

الذي تصبو اليه تسير به وان

كسأن لا يتفق مسع عساداتنسا

ومجتمعتا ان نحاول ان تعدل

ى لانها مهسة السائلة

مشكلة!!؟

منى الشلالدة، مرشدة طلابية، هادئة ملتزمة الصمت، لكنها كثيرة العمل، تحل قضايا اكثر من (١٥٠٠) طالبة في مدرستها، وتتفوق بذلك بذكاء متميز

> المؤهل: بكىالوريسوس علم نفس، ادارة عامة (الجامعة

المهنة: مرشدة طلابية.

* ابرز المشاكل التي تواجهك مع الطالبات وكيفية حلولها راجية ذكر طبيعة المساكل حسب

• المسكل او الصعوبات

• النطاقة الشخصية منى حسن الشلالدة.

التي تواجه الطاليات ويتم فيها لجنوء الطالبة للمرشدة هي مشاكل وصعوبات متدوعة ومتصددة ضمن هذه المسكل رمنله، خسلاف مسع مسعلمسة، عاطفية الفصالية، التصادية فيجينة أما كيلية حل هـده الشبكل يدم عن طريق مساعدة

أعلان طرح عطاء تامين السيارات

الطالبة في حل هذه المشكلة

ولكن الهدف الاسلسي وراء ذلك أن تحل الطالبة مشكلتها بنفسها لكى تعتمد باستمرار على نفسها وتكون قادرة على تحمل المسؤولية فالمرشدة ليست معها في كل المشاكل التي تعتبرضها وطبعبأ لكل مشكلة طريقة بالحل تفتلف عن

المشكلة الاضرى حسب نوع الشكلة وشخصية الطالبة والظروف الاخرى المتاحة پ مدی تعاون ادارة المدرسة في حل قضايا

• استطيع ان اقول ان العمل الارتمادي لا يستر بالشنكل الطلوب بدون مساعدة من الإدارة والمعلميات وأنسا اتقدم والشكر للمديرة الفاضلة وللمعلمات لما يقدمن من مساعدة للعمل الاراليادي ودعم

يه لكي لا يقف عائقاً أو حاجزاً ن مسيرتنا الحياتية وأن نكون مبادقين بكيل قول او تصرف والني على علم بان كل السان

فينا بجتاج لن يسمعه ويفهمه وتكون الطالبة باسن الحاجة الذلك وخاصة أن وقت العلقة الثي لدرينها لايلسع لان السمع يُعلى النظام التعاونية الإربنية من طبع عبد دامي سواراتها والدينها والدهلة العالم المراقب المراقب المراقب المراقب العالم المراقب العالم المراقب المراق

لشباكل الطالعات ولكن الزشيدة عملها الإساسي فيو الوفوف نجائب الطالبة والإسلماع لها والا يمايقها والساعدة و تنمية متوابيات الطالبات وتسروب والمان ببالله الأمات الملوبة حول ما يطلبن

تراث

الزراعة عند العرب

كان للزراعة اهمية كبيرة عنبد العبرب فعليهما كبان اعتمادهم في غذائهم وبناء بيوتهم . وكذلك في صناعة المبلابس وبنباء السيفين والإثاث المنزلية وغيرها

ويستطور علم الصبيناة المسربي الذي يعتمند عبلي الحشائش والاعشاب زاد اهتسام العرب بالزراعة

وننظرا لسنعية الارض العربية فانها امتازت بتنوع المصاصيل تبعا لاختالاف المناخ بين منطقة وأخرى

وبذل العرب جهودا كبيرة في استحسال الاراضي وتحويلها الى مزارع وبسائين فكانوا يفسلون ملح الارض ، وقاموا بتجفيف الستنقعات

الشاهقة وفي شمالي نيبال

تعبش قبيلة الشريا

وتقصد السعدات

الاوروبية التي تتجه الي

الهمالايا ، هذه المنطقة

ن مذا الجريعيش، انك ،

منانه شانه مانه مانه

مرح ومتقائل دائما ان حياته لي

معركة متصلة مع الطبيعة فهو

وتمسدي للجليسة والريسح

والعاملة ، والبطر والسلبول

المفاجئة من الثلج الدائب عتى

المبيقت كل هذه جنزه أمن

والمناه الشناه يعيش

انك ، مع عائلته ل اسيا

يونكبوش التي تبرتغع تمانية

الإقب قدم عن سيطح البحن ،

حيث تكثر العواصف وتساقط

الثَّارِيخِ ، يُسَاعِدُ أَبَاهُ فِي تَلْطَيْعُ

حلد الناك ، وهو حيوان يشيه

حياته النومية ،

* الذا اخترت مهنة السلة الهدلايا الثنامذة ثمثل

تسلقهم للمرتفعات

لاستشجار الادلاء في

وعن طريق العرب انتقلت الكثير من اصناف المزروعات الى الانبدلس واوروبا كالليسمسون والمشسمش

حضور مميز كان لزهرات جبل عمان في تجمع الزهرات الذي اقيم بمنساسية عيسد سيلاد جلالة الملك وشارك به مكاتب جبيل عميان . الحسس ، المحطة ، ساديا الاشترفية ، شبيب البتراوي .

اذا فازت الزهرة سناء فهد من مندرسية الاخضر الاستدائية الشانية بكتبابة مقالة بمناسبة اليوبيل

الة موسيقية من مدرسة اروى بنت الحارث الثانية وفازت مدرسة عائشة الاولى بنشيد جماعي اشرف على سير المسابقات

السيينذ سييف دراغيرة من

والزهرة رنا سالم حازت

عيل جيائيزة الرسم لنيظر

طبيعي من مدرسة عائشة

بنت طلحة الاولى والزهرة

شددى الزعبي بالعرف على

الدائرة العامة والبطيخ وغيرها كيف يعيشون

الجلد تصنع منها احذية طريلة

خاصة بالشلقين . اما امه

وشقيقاته فيعملن في غيزل

صوف الياك الخشن ليصلعن

مشه معناطف وببسراويس

حينما ببدا الاخضران

شمس الربيع عندها تتفير

حياة إنك فيجادر مشرك في

ينونكينوش ويصحب عيسوان

الساك معه الى مكنان عال من

الجبل ليقتات من الحشائش

التي الطهر في مكسان الثلج

الذائب ويراقب الجيوانات كلها

تحرب في قلرا المرعى الكبير . ال

حراثة الارض وزراعتها حيث

يدون الثانع في القرى الحالية

وتمنيح فناك مساطات من

الارض تكفي لوراعة المبوب

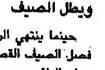
اما امه وإسوة فيعملان في

حينما ينتهي الربيع يبدأ أميل المبيف القمير جدا أي هـده البلاد ... ويستقهل وألد انك أيام الصيف القليلة ليزرع

محصبولا يكفيه حتى نهايت فمسل الشنشاء . لذلك يعيش

يقع ضمن الارض المبالحة

يقسدمون لوضات دنسية واستطورية ويصب انبله مهرجانات المعابد هده كسا



انسك وعائلته في كوخ معنسين يعتبر بمثابة بيتهم الصيلي

الزراعة ليكونوا قريبين من

انك الى ترية يونكيوش وريما يقام مهرجان أن أحد المعالد ليستن اميدوا المراد مسان

دحب التلفزيون والسيثما الأهنى وسيلة التسلينة الوجدية أيدية

لبحسر في سنان ديناغيو ووضعوا آل جانييه هبوتيا بكاليفورنيا يسترعى انتباههم صوت ضغم من أكلة البشر اطلق عليه اسم شامو وقد القو القبض عليسه وهسو حسفسير واحضيروه الي عبالم البحير انسلس .. وستنجيل شياميرو بذكاء عجيب ، وبمقدرة فاثقة على انتزاع التصفيق المتواصل من المساهدين لما يقدمه من ستعبراضيات شيقية . وقد وضع في اكواريوم كبير وعميق وخضيع لتدريبيات متعددة وقيد قضى عبل العبديييد من

فكرة امتلاك فرس جميل في احد الإيام ، وهذه الرغبة الجامحة فيرنسيا تضيم اعضياء من

والخيرأ اشتركت نسائية

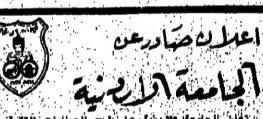
كجامعة الاليصنية

وقفيز الحواجيز ، علما بيأن

المنافسة كانت تثلت احيانا ويحمى وطيسها بين المتنافسين ف سبيل احراز النصر للنادي الذي ينتمون اليه

تواد من هذا القبيل في عرض رائع للفروسية أقيم على مضمل السباق بمديشة (دوايل) الغرنسية حيث توافد مثات من الفنوسان ألحسفيار، ميع (جيادهم) الصاليرة للاسهام في عرض رائع تجلت فيسه مقندرتهم عسل تنزويض الخبيسول ووضيع اللجسام

ججما من الجياد العادية ، اذ عروض تتجل فيها الفروسيية



فعل المتجدون الزاهي في الإشتراك في هذه المعادات المراجعة ما يم مراجعة أدي سراحية الإدبية مصححين بيني الإدباء المحادات الروزية بعيني الإدباء المحادات الروزية بعيني الإدباء المحادات المحادات بيني الإدباء المحادات المحاد

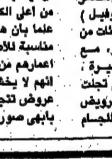
الاشخاص قبل أن يمروض الذين يزورون منطقة عالم

ويصبح نصف مسالم والذين يحضبرون عرضبه يجلسون على مقاعد خشبية عباليسة حسول الأكسواريسوم وينتسظرون بلفسارغ الصبسر خروج شامو ومدربه وبصحبة قرد ذكي تربحله بشامو صلة مودة . ومن بين الاستعراضات التى يقدمها شامو وقوفه امام مدريه منتظرا الأوامر ودفعسة على الحسباب من الأسماك ليتمكن من تنادينة العسرض ، فيقفسز الى علو عشسرة امتسار لتناول سمكة ويمسكها مدريه فوق الإكواريـوم من على سلم

قد اسهمت ، الى حد كيسي ، ق اقامة عبدة نواد للفيروسية ق الأطفال ، من كلا الجنسين بنين

أن قياسها كان يقل عن ١٤٨ سم من أعلى الكاهــل (الحارك) ، علما بأن هذه الخيول تعتبس مناسبة للأطفال الذين تتراوح اعمارهم من ٨ الي ١٣ سنة اد انهم لا يخشون ركوبها لأداء

ويسذكـر ان الخيسول التي اشتركت في العرضكانت اصفر



مسرتفسع ، وكسذلك يجيب عن استلة يطرحها عليه مدريه، وذلك بهز راسه نفياً او ايجابا ومن بين الإلعاب التي يقدمها عرض مضحك بشترك في تقديمه القرد الصغر . فيقوم القرد بالسخرية من شامعو ومن مقدرته ، فيشور هذا الأخسر ويتقدم من القرد وينفث عليه كمية كبيرة من الماء تبلله ، و في نهاية الاستعراض يتم اختيار فتاة متطوعة من بين المشاهدين ، فتقف على حافة الإكواريسوم ، ويتقدم منها شامو ويتفحصها ثم يرفع راسه من البركة ويطبع على شفتيها قبلة .. لكن الويسل للقشاة ان كانت قبيحة الشكل لأن شامو لا يحب النساء القبيحات فيعرض

فهو ما زال يتحلى بميله للقضاء

عــلى الانســان متى سنحت له

الفرصة ومتى نسى مىدربه ان

الطبية ما وقد حديث في غرفة

مغلقة ترى مبادأ فعلت؟ لا

للرعبة في المؤاء، حتى تبهم

امتحنف المرزل لفخري

الهيس الالن الفتريب و

الاعر بعقا هنو معرفتنيا بان

للاعظام ويعجز أسياب البرية أوة تقارع وعيام مرة القبلة أو رسا أكثر (غراكة سرة مليقت الاستنت

ويقبول مدريسه ان الحوت مع صديقه الفزال الصعبر يتنزهان في السيارة تسامو يخضع لتعدريبات متواصلة ومع كونه حوتامدريا صديق الفزلان

أن المهم في الأمر هو اكتفياف

العبامياء لقبوة الإعليبان

الحسارقة ومن التسديهي فان

حديدي تفثث بنه المبخور

عِلَ أَنْ خُلابِاهَا لِتَكُونَ مِنْ

سنوائل ومكنونات مختلفية

لأعشاب والنبائيات المبعيفة

مدود التباتات للمحود الدراند

ANT MALE OF MEAN

كانبيان الشبا

ال كنترت رجاج التوافد أو الاعطنيات ليس لهنا معيول

كبريستوف عبي فبرنسي بضعــة اشهــر ليجــد غــرّالا صغيــراً خــانغــا يــرتعش . صغير كان يسير مع والده الذي يعمل في رعاية الحداثق منيذ اصطحب كريستوف الغزال الى مخترله واسمناه دبناميي ه

واستمر ل رعايته واطعامه ليتحول مبامبي ، الى حيـوان كىريستىوف و،بسامېي ، اصبحا صديقين لا يفترقبان ، ولا يضايقهما شيء الا فضبول المعورين والعدسات وملاحقة الصحفيين لهما خاصة بعد ان

قدم التلفزيون الفرنسي برنامجا

نلدي الصدقاء

بن احضان الطبيعة.

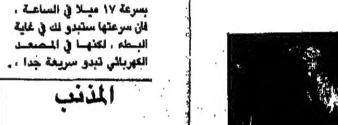
شاهنا عن حكناية الصيدالية

انهسا الأفعس التى يسطلق بعد ابتلام الفريسة فانها تتقيا عليها اسم (الأملة) أو حالا وتلفظ الفريسة من فمهــا (البينون) ويكثر وجودها ن

ورغم ضخامة الإصلة وشدة قوتها ، قائها نادرا ما تهاجم. الانسبان .. وهي غير سيامة ومعيظم الاصبلات يعشن في الأشجسان .. وهي تقضسل أن تسترخي ل الماء مندما يكون

حول تلك البيومن

الاملك بالهيمزالة أق لحلتالها هماراة عصر العدي المرة السدسة المديد ودية (عليموريدة) بالدو المراة المديدة ومدة المراة المديدة ومدة



الغريبة التى ولدت ذات يسوم

اطول افعى في العالم

كاملة مرة اخرى المناطق البداريسة .. ويصبل

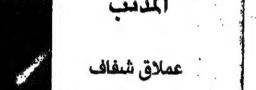
طولها إلى وا قدما

وهى تقشل فريستها يلف تُفسها حول جسم القريسة ، ثم تاخذ بالتضييق عليها يحيث لإ سند طبع ان تتنفس ، وبعد ذلك تبتلع البيلون ضحيتها

والامتلة المغي لوية جدا ال جد انها تستطيع ان تقتل بورا ولكنها تخشان الحبسوانيات المنفسرة عادة ، لكي باللهال عليها أبتلاعها روادا ما احسبت

مغلفة بقلبور جلدينة ، وقب يميل عدد البينوض أل دائه بيهنة في الرة الواحدة . وهي لحفى ليبار فيها للف للساب

To the property of the second second



غارس ٥

● افرش قطعـة قمـاش يبعيك على المنضدة ... ضع

عليها قدحين رجاجيين .. تم

ضع على القدحين ورقة

لتشكل حسرا فوقهما ..

والان ضع على الورقة قدها

اخر كما في الشكل (١) .. ماذا

حدث لقد سقط القدح كمــا

ترى في الشكل (٢) .. لا بأس

• اثن الورقة عدة مرات

لنعد التجربة بشكل اخر

كما تفعل عندما تصبنع مروحة

المسائي والعمارات العبالية ،

ترتفع عادة بسرعة ١٥٠٠ قدم

الدقيقة ، وهـذا يـقـدر

اکنك لو رکبت سيارة تسير

بحوالي ١٧ ميلا في الساعة.

تحبرية جسرمن الورق

ثم ضعها على القدحين كما

في المرة السابقة .. والأن ضع

القدح عليها .. هل سقط كما

لا .. انبه لم يسقط ..

لاذا .. لان الورقة المثنية قد

وزعت ثقل القدح على جميع

الثقل في المرة الاولى على مركز

الورقة فلم تتحمله .. لذلك

انقناسهم اثنناء الصبعيد

السبب هو ان الناس بحكم

اعتيادهم المالوف في سرعية

الاندفاع الى الإمسام ، مشيا او

جبريا او يبركبون السيبارات

والقطارات والطائرات والسفن

البحرية لكنهم لم يعتادوا كثرة

الانطلاق باجسامهم راسيا الى

و الهيوط ، قما سبب ذلك ؟

حدث في المرة الاولى ؟

يمكنك طيلة عمرك أن تشاهد من ۱۰ الی ۱۰ مذنباً من دون ان تحتاج الى استعمال مراتب للكرر . اما اذا كنت من هواة الفلك فيلا شك في أنيك سترى خمسة مذنبات كل عام ،

سنة مدنيات حل عام / ليش للمنذنب شكيل ثنابُثُ فيداره مقبطلح يمييل الي الاستطالة . وأول ما يظهر منه بقعنة ضوئينة تتميز ألى رأس واضبح وقد تنظهر في الراس نقطة مضيئة تسمي النواة وعشد اقتراب المنبذنب من لشمس يظهر ذنب يوضنوح وهو على بعد ٢٥٠ مليون ميل عن الشمس ويمتد هذا الذنب بعيداً عن الشمس لعدة ملايين من الإمبال في حين بشراوح قطر رأس المُدنب ما بين ٣٠ الف الي

والدهش في المدنيات دنيه المويل نفسه ، والذي يطهر كلعلاق سعاوي ضخم الا أنه المفاف رقيق جدأ بحيث يمكن وشباهدة اللجسوم اللى تقبع



شكوى الناس .

تحقيق علمي

قصير

مولنا، وتتالق الاشياء حولنا

بلون براق، لكن أناسا آخرين

يفتصون عيونهم فالا يدون

سوى ظلام دامس، لا يتحرك

اليه شيء، ويكتفون بالمس

الأشياء وسماع أمسواتها

وشبمها وتذوقهاء انهم بحواس

اربعة هؤلاء هم _ المكفوفون -

وقد سمعي الطب من أجل أيجاد

العلاج اللازم لاولئك الكفولين

واخيرا تومسل العلماء الي

سلم جهناز يمكنهم من

الاستمتاع بصاسة النظر

تلاستك

جديد

إخذ استعبال الصلالا

الإستعمال المراود: جمل السهريزهم عليزا عدا ، الاان

اسعدار الله الفنقليح بندات بالهبوط تتاعم اختراع نبوع حديد من التلاستان، بهناهم

الصفيالح المعدنية لعناد

وغيراقاً، وانخص منها سعراً

وقية الوثخيدم البيلاسد ف

العندنية اللمامة برأالان ﴿ إِلَّهُ فِينَا ﴿ أَنَّ الْمُسْاعِلْتِ إِنَّ وَهُمَّا

ه تدور الأرض حول نفسها بسرعة ١٦٦٦٩ كيلو متر في

ه تعیش انتے النمیل لابعض (الارضعة) عدة سئين . ويصل طول جسمها الى بضعة انجات . وهي تضع خلال فترة حياتها عدة ملايين من البيسوض ، ويمعسدل ٦٠ بيضة في الدقيقة ره الساعة آلذرية تعتبر ادق

حقائق علمية

أغرب

« يقامر الكنفر الى مسافة

٨. امتار وهذه المسافة تعادل

طول جسمته ٥ مترات امنا

الضفدعة فتقفز الى مسافة

تعادل طولها ۱۲ مرة .

من الخيال

ساعة في العالم ولكنها مع ذلك تتاخر ثانية واحدة كل ٣٠٠٠

الاوبتكرون

جهاز ينقل الاعمى من الظلام الى النور

يحولها الدماغ الى صور مرثية، نفتح اعيننا فنبصر كل شيء

واستخدم في هذا الجهاز بشرة

الجلد الاعتبادية، بعدلا مز

شبكة العين، ويشب الجلد

الشبكية ق كونه بحتوي على

لوحتين بعيدتين للاستلام،

سامكانهما تصويسل المكل

لكن صبورة هذا الجهاز لا تكون واضحة تماما، وتكون باللونسين الابيض والاسسود،

ويتواصبل العلمناء جهبودهم للسطويس الجهساز كى يكسون مامكانه اعطاء الصور بالوائها

لاشياء الى صور مرئية في الحقيقية ورغم أن هذا الجهار وق هذا الجهاز الجديد،

• كاميرا صغيرة للرؤية

ورؤيسة بمعض نسور العمالم الجمينل، الذي صرموا من يتركب هذا الجهاز من كاميرا تلفريونية صغيرة جدا، تثبت على عويذات يرتديها المكلوف وتنقل اشارتها الىحرام متوسط الحجم نيجمل ٢٥٧ قيطيب كهربائيا، تقوم بسارسال مسات

بحفر النبض الكهربائي أجهزة الإستلام ل الجلد، خلاف عن الشبكية التي تحقيز أجهيزة استلامها الضوء.

رؤيته طوال حياتهم الماضية. • الاوبتكرون، جهاز للانميان يسمى جهاز الايميار الجديد بالاوبتكرون وهو بشبه الكاميرا من حيث العمل،

الوخيرات الشمية ال الجلا فهنو يقوم بتصويل الإشتعة الذي يتقلها بدوره الى الدماغ المودية إلى اشارات عصيية

الجديد ف عمل بعض المعاليل

الصورة تظهر ثلاث مزهريسات

معتب وعدة أمين البسلامتيات المحتديد الإقتباق إلى ملاقي

الكفال المعان؟

منفير جيدا ، لم يفرع فيارا معقيسوا .. ولكن الانقصارات

پووم .. هذا صوت انفجار

ناطعات سحاب باكملها .. ان فكرة الإنفصار بسيطة حندا وتعتميد عسل تعندد هسائسل ومقياجيء ، والقرقصات مواد

لها القدرة على أحداث ضغط مفاجيء على ما يحيط بها وذلك

الإنفجيان تنبنيت تعددهما ويصبح التمدد هاثلا بالنسنة للوعباء الذي يحتسوي عبلى القنازات فيتقجر

اصغر حجما من يقية الاجهزة

و ارخص ثمنها منها. فيلا ببلغ

تطر انبوبي الاستلام والارسال

التي تكون الجهاز منها غير

نصف انش فقط، وطوله ثلاثة

انشات، اما وزنه فيبلغ ثلاثـة

اونصات بطبعنها وزن اطار

النظارة التى يضعها المكفوف

نتيجة لتحول المادة فجأة إلى

غيازات سياؤنية .. وتشفل

الغازات لحفلة الإنفجيار نفس

الحيز الذي كانت تشغله المادة

الاصبلينة ، ولكن حبرارة

على عينيه عند الرؤية.

الشمس طورت حديثاً، وهن تسانطي ان تولد طاقة كهربانية بعداره



بمكن تحتويل طاقية فسوء لتليمس ال طاقية كهرب ألينة يوساطة خلايا خياضته يسب الخلايا الكهروهبونيث ول ه () وأمَّا مَنِي ضِيوهِ اللَّهِ المنورة ترى (بمارية فيسيله)



• حسالة الإستنيسة التسي

تتدهور الى الوراء . في حين

نجند العمران يسنود كنافية

• معنوبات المعلمين هابطة

بسبب تدنى الاجور . والقوضى

المستشرية في المعارف المعربية

فيما يتعلق بالتفتيش ، والنقل

ان كشرين من الاولاد

يتعلمون في مدارس بالقرى

المجاورة ، وهناك اولاد في سن

التعليم والمسفوف الاولى

يبقون في البيوت بسبب بعد

الدرسة والسير في طرق وعرة

لماذا لاتعامل وزارة التربية

والتعليم لحكومة سلطات

الاحتسلال الاطفسال العسرب

كاترابهم الاطفال اليهود ؟

لماذا لا تفتح لهم المدارس ؟

والفصل التعسفى

مليئة بالصخور

ابها الإصدقاء

هل فكرتم وانتم تذهبون

الان الى مدارسكم . في زملاء لكم اخرين تسيشون محرومين من التعليم ؟

الاخرى .. بل انظروا خلف

الاطفال الصغار الذين في مثل

ها انتم تذهبون الان ال

المدارس القريسيسة من

وهما انتم تندهبسون الى

انهم يمشون على الاقدام كيلو مترات عديدة ذهاسا

تدرون كيف يذهب الصعفار

وتلقى الصحف الكثير من

العرب في الارض المحتلة ولكن

مل عولجت هذه المشكلة الواقع

ان المشكلة شزداد مع الاسام

تعقيدا ، وهذا ما تطرحه

الصحف الصادرة في الارض

المحتلة ، فقد حدد احد

الصحافيين في الارض المعتلة

• بعد شهر او شهرین من

الدوام المدرسي تثتهي طباعة

لكتب ، هـل يحدث هـذا مـع

الطلبة اليهود •

اسس المشكلة التعليمية

الى مدارسهم البعيدة

لا ، لا تنظروا الى الامم الاضسواء عسلى مشكلة تعليم

> الاسلاك في وطنكم المحتل انظروا ألى ما تفعله الايدى الصهيونية في ديساركم

وكيف تعامل هذه السلطات

منازنکم ، فهل تعسرفون کم تعد المدارس عن بيوت

الإطفال الصغار في الارض

للدارس في السيارات .. فهل.

لماذا لا تطبع لهم الكتب في وقت • النقص الهاثل في المعلمين المختبصين والمشفيرغيين ق ان هذه الاستلة ، واستلة

اخرى غيرها طرحت وتطرح منذ سنوات وسنوات ، ويبقى

نسظام التعليم العشربي في الاراضي المعتلة ، كمكأيسة

مواقع

حريسة الملاحسة

كتيسرا ما نسمع هذا المصطلح بتردد في مختلف لأزميات الدوليية التي تقيع اطرافها عيلي البحيار

وهو يعني رقع سيطرة دولة معينة أو عدة دول لمضيق او المياه المحرية وفق اسس وضوابط حددتها القوانين والمواثيق الدولية التي انطلقت من أن البحر العام ليس ملكا لسلطة اية دولة وانه مقتوح لجميع الدول على قدم المساواة

> تتعضرا لحنطوط والايقام الباتنية لمنحاشتراكات الفاتنيك هديدة في كل بيث مسطقت، ۱۰ مقیسم اکعیرفت ۱

بمينطعت امقسم عمات لمعربطه

تمان المؤسسة لطالبي الاشتراك بالشبهة الهاتفية في اي أمن المنطقتين المكورتين بإعلام والذين ارشلك لهم اشعارات بالبريد للمبادرة بدفيم الرسوم لينسني للمؤسسة للبية طلباتهم السجلة لديها أو طالبن الاشتراك المدين تقييرت عناويتهم أو كانت مناريقهم غير دقيقة بان المؤسسة لا تستطيع الانتظار اكثر من ذلك وبالتال فقد تقرر أعلان هائين المنطقتين الهاتفيتين من الناطق المُغْتَوحة ، إن أن الأولوية سوف تعطى أن يبادر إلى دفع الرسوم قبل غيره بغض النقلز عن تباريخ المعاملة السابقة

المهندس محفد شاهد اسماعدل

وليبيا.. أما الجنوب فتطل على

هضينة الشطوط حبال اطلس الصحراوي الضيمراء

مثل مبناغة النسيح والسحاد و العارق على النجاس. وصناعة المنواد الغندائسة والإسمنت وصناعة النفيط ومشتقات والغوسفات وخيامات الحيديد

النباتات العظرية.

الجزائر من احدى الإقطار العربية في شمال أفريقيا وهي تسطل عشل البحسر الإسيض المتوسط تجاورها شرقا تونس

صحبراء افتريقيسا الكستري

شبهر حزيران عام ١٩١٢ دعد ان

١ - الساحل اطلس التل

مناخ الجرائس حار صيف

معتدل ماتي فصول السنة اهم مدن القطر الجزائري:

الجزائر

والمملكة المغربية غريا

ولقد كافح الشعب العربي القبطر الصراليري بقبوة وصمود في سييل استقالاله وعرته ولم يزهبه يطش فريس حتى اعترفت فرئسا بالجرائر في

> قدمت ملتون شبهيد ينقسم سملح الخزائر

وغر دلك

- مدينة الجرائر العاصمة.

وهران، قسنطينة. لا توجد ق

الجزائر انهار بالعنى الحقيقي

بـل منـالك سيـول ل مـواسم

سقوط الإمطار وتسمى هذه

واذي الشيليية. وطوله

٧٠ كم ووادي الساحل. وأدي

أهم المحامنيل التي تررع

في الحيرائر القمح، والشعير.

ويقذر أنتاجه بهلهون وربع

المليون من الاطنان سننويا،

الكرمة الريتون، الليغ، القطن

وأهم الصنباعيات فيهي

المبناعة الفلكلورية الجرائرية

سيبوس. ونهر تسنة.

أودية ـ واهمها:

نداء

اخسي جساوز الظالمسون المسدى فحدق الجبهاد وحدق الفدا انتركهم يخصبون العروسة الإبسوة

ابريق الزيت ، يتكرر كل عام ،

وليسبوا بنسير صليل السيبوف يجيبون صوتا لنا او صدى

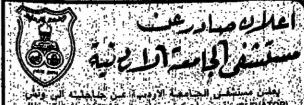
فليسس له سعد ال نفسدا أنسها العبربسي الإبسي

أرى البيوم موعدنيا لا القيدا اخسى قسم إلى قسيلة المشترقين لنحمى الكنيسة والسحدا

اشي إن حسري في السراهما دمسي واطبيقت فنوق حيصناهما البيدا عل مهجة حبرة

أبت أن يتمثر عليها العدا السطائ تحميك منا الصدور فإما الحياة وإما الردى - على محمود طـ

على محمود طه اشباعت عربي من مصر ، من رواد النهضة الطبعرية العربية تمتاز اسماره بالضورة الجَّمْنِيَّةُ وَالْإِيقَاعُ الْمُمُوسُّ ، ولد في المُضورة عَامْ ٢ -١٩ ونول عام ١٩٤٩



(et.BVATOR)رنة () كيلو مراد على الدركات المبلغ بدلك مراجعة دادرة النوازم والمندلة . قسم الشريات في السنديقي خلال سامات الدوام الرسمي للإملام على الواسفات المطلوبة علما بأن أجر موجد لقبول المروض عو يوم الثلاثاء الوافق

وزير الزراعة في نحوة عمان

قارس ۷

* خطط طموحة تسعى لزيادة المواد العلفية

* استعمال التكنولوجيا لاستصلاح اراضي جديدة

* نسعى لايجاد مصادر للاعلاف من خلال مواردنا

عمان : من ريما رؤوف

الاعلاف احدى ابرز المشاكل التي تواجه تنمية الثروة الحيوانية في دول الشرق الأدنى ومن بينها الأردن ولمعالجة هذه المشكلة اقآم المركز الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة الدواجن للشرق الأدنى حول صناعة الأعلاف للدواجن ومعايير النوعية خسلال يومي الاول والثاني من شهر كانون الجاري ندوة شارك فيها احدى عشر دولة عربية واجنبية وهي السودان باكستان ، المغرب ، العراق ، مصر الصومال ، شركيا ، الجزائر ، سوريا ، الإردن ، اليمن الشمالي .

> * وحبول الهدف من اقتامة مثل هذه الندوة قال السيـد احمد دخقان وزير الزراعة :

كما تعلمون ان الإعلاف هي العمنود الفقرى الذي تبرتكبز عليه تنمية الثروة الحيوانية بشكل عام. والإعلاف في الوطن الفرين لها خصوصيه متميزة نعدم توضرها وبسبب ارتضاع كلفة انتلجها وعدم توفر مصادر مائية كافية لإكثارها مما يدفعنا للتفكير جديا بطريقة نتمكن من خلالها ايجاد مصادر للاعلاف

من خلال مواردتا المناهبة من

ارض ومياه .

حلول .. على المستوى ** اكد السيد وزير الزراعة

شركة الكهرياء الاردنية المساهمة

المدودة

عطاء تصنيع كليسات حديد

يتطرح الشركية عطاء سالظرف المختبوم لتصنييع وتسليم

غليتبات حديد للاعمدة الكهربائية بمكن الخصول على الشروط

والمواضفات من قسم العطاءات في مكاتب الشركة بجيل عمان

الخوموعد لتقديم الإجوبة بالظرف الختوم الساعة العاشرة

اعلان

تعنى ورارة الدراعة بان جان جبيج اللتعبين سطري المهوود الدراك الدراعة بان جان جبيج اللتعبين سطري المهوود الدراك الدراك الاتحاد الدراك المهال ومنتهد الدراك ا

للمزاومين النتفعين بمشروح تطوير الاراضي المرتفعة

والدوار الاول ، مقابل دفع مبلغ شمسة بدللاي

الن مبياح يوم الخميس الوافق ه كانون الاول

على أن البلاد العربية في الوقت الحاضر تعتبد بشكل رئيس على استيراد المواد العلفية

ي منحاولة لاينجاد

ومسركاراتها من مصادرها

الأجنبية مما يشكل عبثا ماليا كبيسرا عبلي الميسران التجاري والتمويالات المالية لهيده

اشياد السييد الوزوسر بالتماون ألوثيق والشكور الذي ايدته الحكومة الايطالية

بتممويسل المركس الاقليمي للدواجن لغايات تدريب الفنيين ل مجالات تربية وتغذية و إمراض الدواجن .

للدجاج اللاحم وحوالي (١٠٠)

الف طن للدجاج البياض . وقد

انعكس هذا الاستيراد على كلفة

الانتاج مما زاد في ارتفاع الكلفة

كثمرأ اذا ما قورن بالبلاد

المنتصة للاعلاف والمكتفيسة

ذاتيا منها . وقدرت كلفة انتاج

الكيلو جرام الواحد من لحوم

الدواجن (٤٥٠) فلسنا وكذلك

نفس الكلفة بالنسبة لبيض

* جهود متميزة .

هدا وتساهم التوصيات التي خرجت بها هذه الندوة ف ومسع السراميج والمعاط

الوطنية الطموخة الثي تسعى اليها دول الإلليم لزيادة انتاج أغواد إلمافية سأمطرزاعها

والدف الهيا ضمن الالماط الزراعيني واستعمال التكنولونية المتقينة من أجل

دوي المادودي وو قبل إن الطائب الله

الادنى وتحساول تمويسل كافسة لإقطار . فأن الأردن على سبيل مشاريم التي تقام بالأردن المشال عسام ١٩٨٤ استسورد وشمسال افريقيسا . وأن معنظم المساعدات المالية التي قدمتها حبوب بما يعادل (٧٠) مليون ايطاليا هي عن طريق منظمة دينار اردنى خصص منها حوالي

الاغذية والزراعة (۲۰) مليون دينار لاستيراد وانشساء المسركسن الاقليمي للتدريب والتنمية في صناعة المواد العلقية وحدها . وقد الدواجن لدول الشبرق الأدنى كبان لقبطاع الدواجن حصية جساء لحسل مشكيلة اللحسوم الأسد من هدده المستوردات البيضياء وللكثافية السكانسة وهو المشروع الوحيد من نوعه حيث نحتاج سنويا ال (۱۷۰) في الشيرق الأدنسي . هنذا الف طن من الإعلاف المستعة

وتصرف ايطاليا على مشروع المسركسز الإقليمي لمندة أربسع سنبوات (٣) ملايسين دينار

«الدكتور عبد الكويم الخزرجي /مديس المركسز الاقليمي للتدريب والتنمية ف صناعة الدواجن للشرق

•• قبال أن هنده الندوة الأولى من الندوات الاقليمية التى سوف يقيمها الركز خدمة

لإقطار الشرق الأدني . ويهدف مشروع المركن الالليمي للتسدريب والتنميسة التطوير صنباعة الدواجن في الشرق الإدنى وذلك عن طريق أعداد الكوادر المتدرية لتحمل مسسؤواية العمل وكدلك الإشراف على صناعة الدواجن في جميع اقطار الشرق الإدنى اما اجراء الدراسات الميدانية والبصوث التطبيقية وكنذلك مساعدة دول النطقة ف اقامة الختيرات الخاصية بتحليل

وارشياد الزارعين من أهداف ب لقطات من الندوة

الاعلاف وتخديث التوعيية

و الركل الإقليمي للتدريب الثنمية في مساعت الدواجر المستشه متطلقة الإمتريب والزراعة تلامم الملحدة بتموير ماري عاميل من قبل الحكيوم الأيطالية. • المكبومنة الأراثيث

استختامه بالمروع والحبت به استر وتقراء الخبراء ويعظن الم مقدن و المركز فالانف مختطرات وَلِكُو لِلْجِلْيِلِ الْأَمْلِافِ وَلِ الْجَلِّ للشخيص الخبيري لأبراض الدواجن والكبيث للانتاج • اوراق السيمات الهافسي

متاعب الصحافة في استراحــة في الوطن العبربي وعبلاقتهبا لصحفين ، وتشجيع لندوبه بالأمن الغذائي . ب جهود مشكورة للجامعة فارس في تغطيتها

صشاعية اعبلاف الدواجن في

القسطر العسراقسي ، دراسسة

الكبونات الأسباسية والمواد

الضبارة للاعبلاف الدواجن في

الأردن ، الاعلاف غير التقليدية

جهة حكومية اخرى

أعلان صادر عن

بسم الله الرحمن الرحيم

الاردنيسة والجمعيسة العلميسة

الملكية الأردنية لمساهمتها ق

ه الزميل احمد جميل شاكر

من الدستور وحديث عن

انجاح هذه الندوة

تحقيــق محــلى

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن حاجتها الى عدد من الموظفين لاشعال وظائف مصاسبة في الداشرة المالسة

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

، عمان ضمن التخصصات الثالية . اولا . حملة شهادة البكالوريوس في التجارة مخصص محاسبة ثانيا : حملة شهادة دبلوم كلية المجتمع التوسطة تخصيص

معامنية (على أن يكون ماجعاً في الامتحان الشامل) ثالثا : حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة/ قرم التجاري

الشروط الخاصة : ١ _ ان يكون اردني الجنسية وغير ملتزم لخدمة العلم او لاي

٢ _ ان يكون حاصلا على احدى المؤهلات الذكورة اعلاه فعلى الراغبين بالعمل مراجعة لسم شؤون الموقلفين الكائن في

مبنى الإدارة شارع الامير محمد/ عمارة البرج مصطحبين معهم جفيع اوراقهم الثبوتية العلمية والعملية ، علما بأنه سلجري مُقَالِلَةُ التَّقَدِمِينَ مِنْ قَبِلَ لَجِنَةً خَاصِةَ السَاعَةُ التَّاسِعَةُ وَالْتَصَافُ من صباح يوم الاربعاء المافق ١٩٨٥/١٢/١

الدير العام المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طرح عطاء اشبغال تعلن إس الم مصفارة البثرول الإردنية الساممة المدودة عن

النفال درم الشام الطريق الجابية لخاري هنهازي ج. ذا. المجروفات من منطقة التحميل الجديدة

عل ان براس الاشتراب والجهام إقلام بن جمة هكالان الشركة العادة وأحدل خدان القرار الإن وذلك قدر الشاعة الكندة جعر الهرا المهملين على الكارزة والمراسات الطالولة مصمحين المهم رخمن تهر سارتها المادان

اخر موعد باليول المروض على الجاملة اعلام أفيد الميا التلبية عِلَىٰ مَنْ اللهِ يَوْمَ الإلْتِيَّةِ الْمِالَةِ الْمِالَةِ (١٨/١٢/١)



لهذه المهمة وانت تستطيع ان

تَنعمِبالسلامِ في بلدك ؟ _ لا أبدأ لقد اهترت عن

اقتناع وكان دافعي شخصيا

فانا من مواليد مرسيليا ولكن

والدتى من كورسيكا وتـوفيت

والدنى وانا ابن الثالثة عشرة

واتمنى ان اقوم بالدفاع عن

پ میل کانت تکفر

اسلحتكم لتفرضوا السلام في

ـ حتى بدون سالاح كنيا

نستنطيع ان نفرضه لأننسا

حضرنا الى لبنان من اجل ايجاد

المل في

_ لأنهم اكتووا بنار الحرب

اذا طلب منك العودة الى

الصغار في نهاية اغنيتك ؟

المظلومين في بقاع الأرض.

أملي في صبغار لبنان لأنهم اكتووا بنار الحرب

تتناقل اخبارهم الصحف الا عندما يفيم التجديد لهم في مهمتهم او عندما یکونون رهائن او ضحایا

فبرنسيس بيانكبونى هو احد هؤلاء التحق في نيساز ١٩٨٣ بالفرقة ٤٢ للمساعدات اللوجنية بصفة جندي سلام تحت لواء الأمم المتحدة واراد بعد عودته مز لبنسان في تنسرين النساني توقمير من العبام نفسه ان يبدي رايه كمشاهد فلم يجد الخصل من الكلمة واللحن وكانت اغنية جندي السلام

فيقوز في مطلعها :

الحب يموت دائماً هنالك السلام ينسى وسط المعارك بلد يحتض ويحتضر

مىارخا الرحمية لأن ارضه لم

ويعد ومسف ما يعانيه الاطفال والشيبوخ والنساء وواقبة عنند الدمار والدماء والضواب والأمل

لكنني فهمت وإنا ذاهب عنك ان اطفالك سيتحدون ليضموا لبثان الجديد

لتفانيه في الضدمة ولحسن سلوكه كان شاهداً صامتا فاذا تكلم ماذا يقول: أية صورة كمانت لي ذهنك قبل أن تصل الى لبنان ؟ ـ كان الإعلام منا في فرنسيا يرسم صورة مشوشة كلياً عما

مهمة سلام الى لبنان وكان

ميداليات من الامم المتصدة

ووزارة الدفساع الفسرنسيسة



استنفار سعاد حسنس

أورت سعار حسني التاج الاستان التي لم المساورة بالإراق الكتات التعاون بين الطرفين الملسل الثلثة ريوني رهو

> رمطعان المبارك الملطل الخبدت سفاد منذا القرار فيور علبها يسان التليفريبور ينتمث عن سطلة الخبري لاستعمال بلية حلقات السلسل بعد أن البندت الخلافات بينها

وهن ۽ الذي عبرهن ۾ هنهير سهرة للبغزينونية يشرجها

لمستلاح جشاهسين وسيمشهم الإستعرامتات كسال دبيم وهؤلاء مم الغريق القش الذي ويشيئ مضرج العميل يحيى أغد لها الخلقات السيابقية مَنْ

النبتعيرالينات دهيو وهي ، و

فلحن فينه النشار « ويفسع . المانها كمال الطويل وعمال فلجأب النبيد محمد بني هاني ل عباء ١٩١٦ حيدة ميانة المسريعي كلمسك الأعسائي

التدارس الإستندانية وكنت مع ارقة أهبو أد القمال ول مِنَ الأعمال القنينة المسرحينة الدالية بمدرينة الرح ، والإفرس

قال محمد بنين خالتي . إن القنان الارسي تحييجية الل دعم منهدي ومعنوي الكن ذلك عل وحليه : وقال الجما التي الوق أن المثن و معمّد الاهمال طعلا على الإشروع

شيعاري : « عش مع الفن من اجل الفن لا من أجل الشهرة » مدينة اربد تفتقر الى المسارح من خلال المسرحيات في وحودة الفاعل مشواره مع عبل جديد من نوعه وهو مسرحية ١٩٦٦ نشل الفن صدف

يجري على الأرض حتى تفهم

ولكنه وجد نفسه غارق فيه

وفي الإيسام القليلة الماضيسة

عرمن له عمل مسرحي حديد من مسيرح اللا معقلول

لعنبوان امتدلل وحشر

مهضوم و هذه السرمية

السرت في شخس كبل منن ساهدها . وتحكي السرحية

الحبياة والظروف الني

التهات وفيارس ومع

مخرج المسرحية محمد

متشني ببدأت متعيوانه

احاطت به

* اذا طلب مذك العمل مع وبعيد عن الدافيع ۽ وذهبتيس مسرحية مدلل وحقي مهطبوم من فاجاب قائلا : نعمم اذا وجدت معثلا جيداً ونصاً ومخرجاً جيداً السرح اللامعقول حيث انتي اقدم بها عملًا جاداً من خلال رؤيته لاول واضاف اني اريد أن اقـول نريـد أعمالا جادة فريدة من نوعها لكي مرة في مدينة اريد وقال يني هائي ا العنى عبل الهنمين بسلصركية

وقبال انتى لا ادعى الكمال ولكن

سدايسة مسترح اللامع فيول و الهمال

وَقَالَ لَيْضًا : كَلْتُوْ أَوْاسَ فِرِقْنَا

كلية حوارة وسنليل الشمل والان

ائدا مخبوق فرقية إلى يلاور يرسنها باسم الباقموني إلازان ق مفعد البريوان!

نبدأ بداية صندقة ومقيقية

مواد استسية وفيلونة وقال اله لا يوجد في الشمل مسارح عالية لكي نَقَرُمْ عَلَيْهِا الْسَرَجْيَاتِ ، وهَنْكُ

متعوبات إذا الدنيا إن تعجر سرع والتعليجة الشاهيع الد فيحقد إشارة والمعلى حسمت

ليرموك لتقنيمها لذا مسرحها عنذ تفاليم مسرحينة ومنطل وحقي -

وقبل بني هبلي أن المسرعة المسرنية (القيسل بعلمة ال

توفيق

هنذا الصوت تنقل في ارجماء العالم يحمل الاغنية العربية وتحقق له الانتشار السريع لا لصوته الجميل فهنالك الكثير من الاصوات الجميلة المفمورة وانتصاءه وليسد غنى للاردن

الفنان مدود بندي الأنسي

أن من اراد المسرح فائمه سنجد

ولجبل لبنان الجريح . يدقق كثيسرا في الصنيسار الكسات

والكلمة وما يريد الجمهور .

بمناسية الاحتفال بعيد ميلاده

الذي سيلوم باداء مسرحية بعدال

فلجات محمد بني علني هناك. الكلم من الأغوان قاموا بـدعملا

بقابل بطلقات البرف قدمت لهم مل

قبل مدين جمعية الصدائة للتطوفي السيد المعد فريسات

وقال أن حامعة البرمولا إلى النعث

لذا السرح وغفة الإمكائيات والميا

هذه الشرجية الهلالة ونقدم لها

مل لك موايات طغ السرح

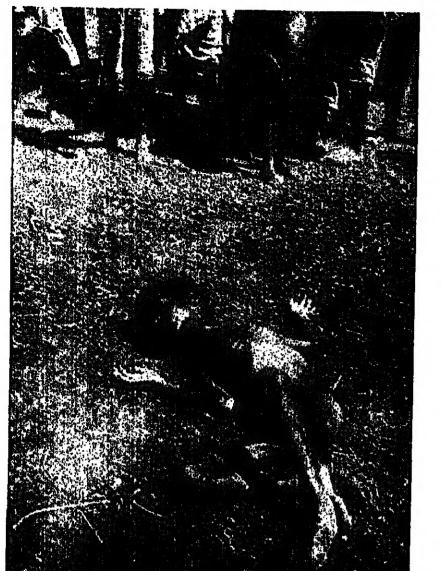
اجتلى : لي يعطن الهوائية

الريافية وانني اركض يبومه

جزيل الفيكر والامتثان

بنعل سنة عيلو متراث

اطفال العالم يموتون جوعا وسامعة اللعتاجين الميني ووطني



في حين يعيش اطفالنا في رغد وهناء، يعيش اطفال آخرون في ظروف بانسة، حيث يموت

مئات الاطفال يومياً من الجوع والعطش وبسبب المرض.

هذه الصور تحكي لنا ما يعانيه اطفال السودان الشقيق من سوء التفذية وقلة

الادوية نتيجة القحط والجفاف الذي أصاب هذه المنطقة

ان مساعدة هؤلاء الناس واجب على كل فرد من ابناء امتنا العربية والاسلامية.













فبارس ۱۱

هل هناك ادب اردني للاطفال؟

للاطفال الى اللغة العربية؟

كى تؤدية او تحققه؟

ما يزال ادب الاطفال لونا

جديدا على الساحة الادبية

الاردنيسة فمحساولات كتسابسة

لمنص قصيرة وقصص طويلة

وقصائد وانساشيد للاطفسال لم

تظهر الامنذ النصف الثاني من

السبعينات على ابعد مدى. وأن

كان نعط الكتبانة القصمسية،

وعلى وجه التصديب كتبايية

القمسة القصيرة هو النصط

الأدبسي الأكسلس رواجسا في

صحافتنا فيقبل عليه الاطفال

ويتحمس له الكتباي.. مع أن

هناك شعراء يهتمون بقصيدة

الطفل غير ان الاهتمام بكتابية

النص المسرحي، والاهتمام

بالعملية المسرحية. كعملية

فنية متكاملة سبق كىل هـده

الإجناس الادبية وتقدم عليها

حتى لو كانت مسالة السبق او

التقيدم لم تكن قبيل اوائيل

وبالقياس ال يعض الإقطار

لغربية كسوريا ومصر ولبنان

والعسراق غسان ادب الاطفسال

الإراثى منا يسرّال اعضما لوثنا

صديدا على الساحة الادبية

الإردنيية ومع ذلك فيان لدينيا

كثابا بناس الجد والثابرة من

اجل لطوير ادب الطفل عبدنا

كي يرقى ـ على الإقبل ـ ال مـا

رومنات اليبه إقطان عسريية

فبغبى السنشوات العقر

هل هناك مسرح اردني للاطفال؟

متى بدأت الكتابة للاطفال للاردن؟

ما هي مقومات الكتابة للطفل؟

هل هناك اهتمام بنقل آداب الشعوب المكتوبة

ما هو دور هذه الكتابة، او ما هو المطلوب منها

لا ازعم انني ساجيب على هذه التساؤلات

لانها كبيرة، وكل تساؤل منها يعتبر محورا

مستقلاً يحتاج الى حديث طويل، ومناقشات

على القول اننى استطيع ان احوم حول ما بدات به

من محاور، تأركا امر الوقـوف المتأني لمن يحب

الوقوف المتأني من باحثين ودارسينٌ لاستكمال

جوانب الصورة او للاقتراب من استكمالها.

ومداخلات طويلة، ولذلك فانني اجر

هذه الادوات هي التعرف على

االطفل تفسيه من جيوانب

مختلفة ومتعددة في آن واحد.

وكانت في اوائل السيعينات

قد بدأت العروض السرحيـة

الاولى للأطفال على مسرح دائرة

الثقافية والفنيون ومسيرح

مجلس التعاون البريطائي

ويسعض القساعسات الاخسرى

الناسية للعروض وكانت هذه

البيدايات معتمدة في الإساس

على النصوص الترجعة عن

يعض اللفات الاجتبية ثم تلا

ذلك اهتمام من الكتاب بتأليف

تصوص خاصة لسرح الطفل.

فللملفل واقع محدد الملامح

يعيش فيـه، وللطفل مستـوى

مصدد من فسرص التسريسة

والتعليم وللطفيل رغبيات

وطموهات وتطلعات وللطقال

ممـوم على اصعدة مختلفة،

وسالمقاسل فسأن الكسائب الذي

بشيكل الطرف الواعي يجد لزاما

علينه إن يوجنه الطفال نحو

القيمة النبيلة والإهباف

الحياتية الإيجنابية مثل حب

الاغرين والتسامح والترفع عن

الضغيائر والإهتشام بثبادية

الواجب والثعرف عل حاثوته

والتعلق بتراب الوطن وسماله

واشجاره ومياهه وكل ما فية

- ومن فيسه وغشر ذاك من القيم

الول إن الكاتب يجد لزاما

عليه أن يوجه الطِّقل قِحق هذه

الليم وامثالها لأنه يني جيدا

إن طقل اليوم هو زجل الغد وان

الجليمات بأسرها تشرع من

كؤر الحقفانة ورياض الاطفال

فياذا استبطعنيا ان نيزع في

الرفيعة،

مدخل الى ادب اطفال في الاردن

بقلم

فخري قعوار

ومثل هذا الراي. يكاد يكون

متافيزيقيا اكثر من كونه رايا

واقعماً ذا امتداد وجندور في

الحياة المعيشة. ذلك أن مناك

مسلمات لا يُدُ من أن نزرعها في

عقبل الطفيل ومغيرستهما ق

وجدانه. وبالمقابل، فإننا إن لم

نفعل ذلك. هنانا له الفرصة كي

يصبح بوهيميا غير قبريب من

تخليق شروط حياته

الإنسانية. فمصاربة الجهل

فكمرة. مسلم بسايجسابيتهسا.

ومحاربة محتبلي الوطن فكرة

مسلِّم بايجابيتها، والتعلق

باعمال الخير كالتسامح والوفاء

ومساعيدة المحتياج، وحب

العمل، والتغني بالوطن، وغير

ذلك من القيم البنساءة، تظل في

حباتنا مسأمات وبعديات

متعارفا على اهميتها وضرورة

غيرسها وتموها في عقواضاً،

وضلاصة هذا، أن لدشا

جهودأ فردية معنية بسادب

الاطفسال ومسسرحهم. يجب

تشجيعها والعمل على تطويرها

واظهارها وهذا أمر يشكّل

عائقا بجابهه الكاتب

بالإضافة الى الصعوبات الفنية

التي يحاول ان يتخطَّاها، ويبلغ

و أود ان اؤكد في النهاية، ان

كتب علم النفس وعلم الإجاماع

لذين يسطنون أن الكتسابسة

بها حداً مرضياً

صفاراً كنا ام كباراً.

في الذكرى الأربعين لوفاة المرحوم



وعقله مع السياسة

التي قضاما في القاهرة . حيث

كان يجلس يومياً في المعادي ما

بين الساعة السادسة والتاسعة

يرصد طلوع الشمس كل يوم ،

واوحت اليه القاهرة يما انتج

مَنْ مَنْ لَدَبًا وَشَنْعَراً ، وكَمَانَ لَهُ

مجالس أدبية مع كبار شعرائها

وجلسات سياسية مع مساغ

السياسة ف العبالم العربي

احنب القاهرة لأنها كانت مهبطأ

لاشتناره النهر الخنالد عيون

المبينايا مآذن الحسين عشق

لزمن سوكان للفرجوم الرفاعي

رايبه في العبديث من شعرام

العصر الذين سيق وان فبالوا

غياش عييد المنعم واكلت

لسيساسية عميره ولم تشرع له

مساحة للشعر ولكنه قبل و

حبيبت له لو خبرت لقفيت

ميلاد الطامعة العربية فعام

كان عبد ألثمم يقسم يومه الى شيطرين : الصبياح للأدب والأدباء والشعر والشعيراء ، والعصر للسياسة . وفي الليل يخلو ابو عمر الى نفسه يكتب بتامل يقرا ويفكر

وجدير بمالذكر ان الاستاذ فيسد المفعم الراساعي تسالسر بالتنسني وتساثير سنسوقي واستمشع بشحس بالسارة الخبوري واحببه أفياللنني عطاه كنرياء الشغز وشحوقن إعطام الأفق المديّد. وهذا منا دقع شاعداً هربياً كبيراً هو الأخطل الصغير لقوله ياعيد المنعم إحفل من تبلك الشعري عذا تسكن فيه

وزغم ذلك غيرت السناسية بيتيه الشعبري وقيد كيان

الصبتاسية ببالشيعر مشكر شنفل أ التصير رفش الوقد الأردني سنوات عديدة ل الأمم المتحدة س احملي اللم خليات، تلك

١٩٤٤ وتقلب في العسديد من النامب السداسية فلا عمل سفيرا ووزيرا ورفيس دولة

> في المتنبل الصبالة جموع القنوة وهي حمع رجيل كثيرة لا واحد لها ف لقطها والبسوة وهي جمع اسرام الكلَّمُ لِتَعْلِمِونَ مُثَلَّدُ إِنَّ الْلَكِيارُ جعتم شجرة، وابتواد جعم بانز، لكن ليس الحال دائما

> > مكدا، فقد يأتي مفرد الجمع

والفشلة وهي جمع السيان والغنم ومفردها شاقه والايل ومفسردهما خفسان والخبيل عَلَى الْفَقَدُ مَجَالِفِ لَلْجَمِعِ مِثِلُ ﴿ وَمِقْرَدِهِا الْغُرَاسُ الْمُرْسُ

و بعن دات بینه ، درخت احد زادری درخیا شامی هدر امرخاری تفصیهایان الوعيسة كفي المعز

الطنيته وكم استرع يعثني

الشخصى للملوك وبنية تشمل

كان الكسائي يقوم بتعليم الامسين والمامسون ابني هارون الرشيد . وفي يوم من الايام اراد الكسسائى ان ينصسرف بعمد انتهاء الدرس فاسرع كل من الامين والمأمون يريد أن يفتح

له الباب . وتنازعا على ذلك ثم

اتفقا على ان يشتركا سـوية في

-بلي .. ان اعز الناس من اذا

المصالة المقا

المفتاح ، لم تشبتغل السيارة فصلح بيابن بها الهي مهادا

وهجاة للكن العصان فأسرم إلى الاضطبل ووضيع اللجاء وفد الحصان وربطة ال الغيرية، والنيلاق الفان الخفيال يجز الغربة لفريغة

الادب السومري اقدم

الاداب المكتشفة حتى الان اميا المراثى فقيد كتسهيا وهدده المواد تعكس لنسا

النتاج الفكري السومري والمتمثل في الملاحم والاساطع والمراثي والحكم . فعن في الحقل اعطني المريد من

ق السهل اعطني ..

ف الغابات اعطني ..

عمرا مدیدا .

ن بستان النخيل وف مزرعة

العنب اعتطني العسل

والشراب في القصر اعطني

ليس هذا مقطعا من قصيدة

حديثة ، لكنه مقطع من

اسطورة سومرية كتبت قبل

ان المبتكرات الادبية

السومرية على جانب كبير من

الاهمية ليس فقبط بسبيب

صيغتها الغنية الرائعة ولكن

لانها ايضا اقدم ما اكتشف

هتى الان من ادب جديسر

لقد دونت هذه الاعميل

على الواح وصلنا منها نحو

ثلاثة الإف لوحة وكسرة ،

عذرت عليها بعثات تتقيبية

بالتقدير

حوالي خمسة الاف السنة .

قصص اللاحم التي تضمنتها هذه الشروة الادبية تسع ق الاهوار . اعطني المزيد من قصص على الاقل يمكن العشب والقصب اصلاح جانب كبير منها .

وقد كان موضوع ست منها احياء ذكري الاعيماد والماشر

البطولية للابطال السومريين العظام ، كلكامش ، انمر كار ولوكال . كما تشكل التراتيل جانبا من هذا الشراث وهي ملكية تتضمن المديح والاطرآء

اناشيد الصلاة وتمجيد

فلما وصل الخبر الى الرشيد طلب حضبور الكسبائى وقبال

عديدة في فترات متفاوتة .

لم يبق الأحصان واحدق المَعْرِزُهُمَةً". كُفُّدُ أَسْلَتُ عُدل مناحب ألمن عله الخيول وغذا أسست الحميان الإغير

مدنهم التي كمانت تتعرض للتضريب من قبل الشعبوب البربرية المحيطة بهم . فثمة مرثية لمدينة اور واخرى لمدينة نفر وناللة لمدينة سومس . اما اوب الامشال فيتالف من عدد كبير من الامثال البليغة الموجزة والاقوال الماشورة وعيد من القصص الخرافية مثل ، الطير

السومريون احياء لذكري

والسمكة ، و ، الشجرة والقصبة ، ومما يـؤك تنوع الادب السومري فهرست ادبى عتر عليه في مدينة نفر وقد كتب حوالي سنة ٢٠٠٠ قبيل الميلاد اما عدد المؤلفات التي سجلت عنساوينها عليسه فهي اثنان وستون مؤلفا سومريا ، وهي كما يعتقد الباحثون لا تشكل

جميع المؤلفات السومرية .

حكانة عربية ـ من اعــز النباس .. قسال

ـ لا اعسلم اعسز من أمسير

نهض تنازع على فتح الباب له

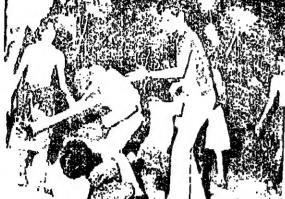
ترجمة : عياس العويني



ويترتجف يسينت اللعب الكيسين الذي بذله من أجبا أبنية البزارع التي تجيه

وق المساحد كانت اينة المزارع ترقد بهدوء بعبد ال ستغفيفنا الملبيب اللثلة للمبيلة ﴿ وَجِناءُ الْمِرَارِعِ إِلَّى عانيه الوحيد وربت عليته نعطف وخساطيه

الماضيات سدا عدد من كتباب القبسة القمنيرة العروفين بتأثرونه إلى كتيانية قضيص د الله حيديق عسب ووال يشكل إنبال دافر الكميان الاطفال وهم مزودون بالادوات اللازمية لخوض مثيل هيده والمعار والراج والمحو بالناجة التجرية الإيداعية ولعل ابرز



بهذا اللون من الكتابـة؛ وفي

مصاولة متواضعية للاجيابية

اقبول: انبه وبينالغ الاسف لا

نلحظ تشجيعا بارزا من جميع

الجهات التى ينتفار الكاتب

منها مثل هذا التشجيع. فقد

نشرت مئات القصص

والقيمينائيد في المنتجيف

والمجــلات، ولكن الكتب التي

تضم هذا الكم الكبير المتنام

من النتاج الادبي، ما يسزال

محدودا وضليلا .. واكثىر د

صدر من مؤلفات كان على

مسؤولية مؤلفيها، وعلى نفقتهم

ون ظل هذه الاهمية

الكبرى لادب الاطلسال او

الكتابة المرجهة للاطفال، نجد

غيبابا لمكتبئة الطفل وغيبابا

لحديقة الطفل، وغيابا لمعب

الطفيل، وغيابا لادب الطفل،

ونحيد انفسنا مسواين الى

المطالبة بتعاسيس مكتبات

للالملفال، في المدن والقرى وفي

كل المناطق والاحساء، وكذلك

الحدائق والملاعب والسمارح

وخلاف ذلك، فالامتمام بالطفل:

لا يكون عن طريق الادب

وحده، وانما يكون عن طريق

توقير سائر الطاجات الأهرى،

اد أن الادب ثامية من نواحي

متعددة، تسهم في تشكيــل

وأغبوذ فأقبول؛ أن فلاهرة

العناية بالكتابة للاطفال، لا

تَلِكُنْ لَلْسِيرِهَا الْا عِلَى انْهِا

للجمة عن اجتهادات ارديبة

ليعض الكتاب في الاردن، هاءت

يسبب وعن منولاء ال الدور

الايجنابي لادب الطفل، ويسبب

وعيهم بأن غيات مدا الإسلوب

تشكل تلمنا لائدا الانتباء على

منعيد حركتنا الادنية

مستقلأ راسخا

المسوجسهسة للاطفسال، أود أن الساءل: هل هناك جهات تهنم الجمال والحق اصبح تحقيق

المجتمع المتقدم المتوازن امرا يسورا وممكتا بلا شكل.

يد في المستعبيات بدات عروض الاطفال المسرحية بنصوص مترجمة

* كتابة ادب الاطفال جاءت نتيجة لجهود واجتهادات فردية فقط!

كما أن بعض هؤلاء الكتاب ادركوا الواقع القاسي الذي بجيشه الطفل متمثلا ذلك بشتى الوان القهر التي قد لا نحسها نحن الكيمار بكل عمقها ويكل تدفقها المؤثر الصارح للقلب و العقل معا فالإلعاب _ مشلا _ تعتبر امرا جوهرينا بالنسبية للصغــار واذا حرم الطفـل من تحقيق مشل هذا الامس الجوّهري. فنان آثارا نفسينة مالغة الخطورة ترتبت على ذلك

واذا حسرم الطقسل من شسراء الحلوى فان آثارا نفسية تترتب على ذلك وكذلك الامر بالنسب لكافة الإحياطات والخذلانات الكثيرة التي تتضافر للشكل سالتال اطفيالا غير اسبويناء ولتشكل بعدئذ مجتمعا غيري

وماذا يستطيع الكاتب ازاء هذا الواقع القاسي ان يفعل غير

ان دور الكاتب ينتهي عند الظمة المؤثرة النافذة وصحيح إن الكلمــة لا تغلى عن لعبــة الطفل ولا تحتل مكنان رغيف الخبس أو الطيب ولا تصلق الطبيوسات ولا تنوفر فرص التعليم الكافية وأكن الكلمة المؤدرة النافذة تقود الى طريق مستنيح سليم يتؤدي ال اكتساب الملجات النفسية والمادية والتربوية والوطنية

وربِما كان هذا الجانب، من اهم الحسوائب اللسي تعسملي الكاثب مترزات الثوخة للطفل وريما عان هذا الجانب أيطنا، مِنْ اهم الجنوانةِ الذي تعطي لادب الطقيل تفسية مبيورات

نفنوله ووجوده و في ظل هذه الإهمية الكبرى ورب الإطفيال أو الكياسية

تفسير ظاهرة العناية بالكنابة للاطفال، أن عددا من الكتاب والشعراء، اتجهوا نحو الأداب العالمة، وتقلوا عنها الى اللغة العربية، الكلسر من القصص والمكاينات الشنعبينة القصائد. وليست ترجمة ادب الطفيل الارافدا زاخيرا يبرقيد صاتنا الثقافية بصورة عامة، وبرقد حاجات الاطفال الروحية والمطكية بصورة خاصة

ولكن هناك سبيا اخر، غير الذي اللسرت اليسه، يسهم في عبرقلة شمو ادب الطفيل، وهو الصعوبة البالغة التى تواجه الكساتب في خلق عنمسل أدبى ابداعي مكتمل من حيث الشكل والمضمون، ومنسجم مع متطلبات المرحلة الحضارية

ورغائب الطفل وتطلعاته . وتعبود هذه الصعبوبية في الكتباية للاطفيال الى اسبياب كثيرة، يمكن ذكر بعضها، على اعتبار انها أبرز الاسباب:

أولاً : أن عسالم الطفسل الداخيل، او عالمه النفسي ليس شبيها او قريب

الشبه من عالم الكبار الداخلي او عباليهم النفسي، يسبب الخبرات الحيانية والشاهدات الكثيرة التي تنقص الطفل من جهة، ويلم بها الكبير من جهة

السائيسا : أن خيسرة الطفيل الضئيلة، تجعله يستسوعب المرثيات المحسوسة على انها كليات بلا تفاصيل وجنزئيات. وهذا جانب تجب مراعاته اثناء عملية الخلق الادبي، ويشكل في الوقت نفسه عقبة امام عملية

الخلق هذه واللهُ: أن الطفل يعتمد عبلي الخيبال اكثر بمنا يعلمد عبل الذاكرة. إذ أن الخبرة الصَّليلة التي النسرت اليها، تسؤكس أن مخزونه من التحسارب ضنيل، وبالناق، فإن ما يذكره ضعيل. ومن هذا يجنء دور الخيال، كيباب واستع تبندا معلوب الطائل بالدخول منه، للطائل ف سنوات النثو الثالية مضرونا

لذاكرة لزداد محتوياتها رابعاً: مناك راي يقول إن توجيه الطفل نص قيم بعينها. مُعِسَالَة فيسهنا فيء من الطلم للطفولة، ويدرر أصحاب هذا الراي تولوم بان علينا أن نترك للطفيل مصالا للاختيار، اي المتيار ما يتريد أن يعوده إل المستنقبيل، لا أن شرسم له ومدا يؤكد هذا الاتحاد في شخصيته ومستقبله نحن وخلاف ذلك

للاطفال مسانة سهلة ويسيرة، يعيشون في وهم كبير. كما أن الذين يظنون أن الكتابة للكيار سالة اكثر تعقيداً وصعوبة من الكتابة للصنعار، يعيشون ايضاً في هم كبير. فنحن الكبار، اي نحن الذين نميش واقبع الكيار، تكاد تكون قريبين من فهم واقعنها الصبك واوجى والإجلمياعي، وتعسرك مبلاا نبريد، ومناذا لا نريبد، لا لائقا تعرف هذا وذاك معرفة يقيننك وانما كان النخمساليا بنيت وترسفت معالهنا على الذهبق الذي من عليه اما الضغار لغللهم يعيز عثا يعدا سلسعا ولا يمكن للعنائب أن يقرب من مده السالية إلا بمعنايات الإطلقسال واللبعشرف عشل طبوحاتهم وحاجاتهم من أراب وكذلك مالقرامة والاطلاع على

من النشاطات الرئيسية

الميسزة ، لقسم النشاط

الاجتماعي ف مديسرية

النشاطات التربوية بوزارة

التربية والتعليم ، النشاط

المسرحي .. ولالقاء الضبوء

على هذا الموضوع ، قابلنا

السيدة عيلة بدر والسيد

سليم احمد حسن من ذلك

* اهمية المسرح

يتوازي مع المقرر الدراسي ،

عتى لا يبدأ الطالب حياته

كذلك ما يؤديه يقكره وعقله

فالانسان لا يحرك جارحة من

جوارحه بغير توجيه مسيق

وتفكم .. والنشاطات التربوية

المنوعة خبر واهم وسيلة لذلك

وعلينه فبالعميل اسلوب

رئيسي هيام مين استاليب

التعليم ، ومن هنا تأتى إهمية

المسرح كوستيلة للتعلم والاداء

معبأ ومن هذا كنان الاهتمام

الجياد بالسرح المدرس

بالمناة وليس بعيدا عنها ا

والكلياط السركي يمارسه

الثنائيسة داخيل القضيل

وغارعة ، ويتدريون من خلاله

على القراءة العيسرة ، والقاء

النصوص ، وعرض النمثيليات

القصيرة، ومواجبهة

الجمايين أوالقدرة على تجمعه

لتخصينيات اغترى غناير

التحصيب الهبم معجرين عن

أجسسه توسائل التعبير. الخلافا

* اهدداهم الشمارح

الأسريسوي ويهيدك السيري

الكريوي إلى ما يلي :

المدرسي .

هي القادة الأساسية لخلق دسر في متطور

تاريخ الولادة ٢/٢/٧٩١٧ الطول : ۱۷۰سم الوزن (٤٥) كفم المهنة : طالب الحالة الإجتماعية : اعزب النادي : نادي طريق الخياط بدا اللعب عام ۱۹۸۲

ابرز الانجازات: ١ .. تمثيل الأردن في اكثير من سباق خارجي في المغرب العراق كبسبياق الريساض - الدار

البيضاء وسباق بابل

اللاعب المفضيل: سامير هاشم / زياد الضمور

سياق اربد مسافة ٥٥ كم

مسافة ٧٠ كم

لسافة ٥٠ كم

کیف تقود جوادک



هل تحب القروسية ٢ إثها رياضة العرب مثذ الدم العضور حيث كالت للقبائل العربية فوارسها واسطالها ويبتغيني بنهنا الفيعسراء والخطياء فأرهبو وافتحار ويتلبسدون بساعسالهنم

وُكُانَ الحصان الكريم في

المهارات التي ينجب ان يحيدها كل فارس

الفارس في تدريب حواده وترويضه

منبرلة الصديق لصباحيه دارا ملك الفرس ، فصري وكنان للجواد وركنويه من مسافة طويلة قدرها ١٩٥٥ و٢٤ كيلو مترا وبشر قومته بالقنور والانتصار على الفرس ثم سقيا

ق الصبورة ببعض الاوضعاع التي يميارسها

٢ - الفوز بالمركدر الثماني في ٣- الفوز بالمركز الثاني عشر في بسطولة الملكية العسام ١٩٨٧ ٤ - القور بالمركز التاسع في متباق اربد الأول لمسافة ٢٠ كم الى المسترى الأفضل وخاصة

دورة

الزلزال

Q وما خلفه من قتل ودمار فان اهل

الدينة ما زالوا مصرين على

O اقامة بطولة كاس العالم في كرة

القدم في موعدها عام ١٩٨٧.

كما أن الإستعدادات منا زالت

جارية على قدم وساق من أجل

تجهيز الملاعب الكبرى الخامنة

بهذا الحدث الرياضي الكبير .

ه ـ الفوز بالمركز الثنائي في سباق الكلية المتوسطة الأول رياضة الدراجات المدرب المفضل / جهاد الكرة الذهبية

لابرع لاعب ٥ منذ عام ١٩٥٦، تمنيح

جائزة ،الكرة الذهبية، في كل مـوسم لافضل لاعب اوروبي، افضل ٢٤ فريق كبرة قيدم ق وقد حاز على هذه الجائزة ثلاث مرات اللاعب الهولندي جوهان مجموعات .. وقد اعدت اجهزة ومسو البسد كسرويسف ١٩٤٧/٤/٢٥) وذلك خسلال .1474-1477-1471

> وحسازهما مسرتسين اللاعب الاسباني الفريدوي ستيفانو (مسواليد ١٩٢٦/٦/٤) وذلك خسلال ۱۹۵۷-۱۹۵۷ أما الانكليىزى كيفن كيفنان فقد نالها في ١٩٧٨ أ-١٩٧٩ والفرنسي الوحييد الذي سمئ افضيل لاعب اوروبي هو ريمون كوبا (مواليد ۱۲/۱۰/۱۳۱) وذلك عن عام ۱۹۵۸.

> > ريالها

الشوي

الدورات المسابقات الرساضية بعضها دخلت هذه الدورات حنديلنا وبعضها دخيلت رابعدت ثم عادت من حديد

واكن أول لعبة أولبية في مي العباب القنوى لذلك يسسمنينها الرياضيون - أم اللغبات - لقر وحدت هذه الريبانية ميم الانسبان الذي كان سركض وتضم المساب القبوي عندة مسابقات منها الركض والقفن والرمى ومن أهم سنسأف الفا سباق الماراتون الذي يقيام تخليداً لذكرى جندي يوناني كلف تابلاغ مومه في النينا نيا انتصبان جيابهم على جيش

ميتا ، ويركض الرياضيون

ماليا يفس السافة التي قطعها

الجندي اليوشائي الذي يشر

شعبه بالنصر

تلعب التغذية المنحيحية بورا مهما في إعداد الرساطي السياق بصورة جيدة وسليمة وكثير من الرياضيين يتدريون بـصنورة مضواصيلة ولكأن تدريباتهم سرعان منا لذهب سيدى لأنهم يجهلون شروط اسس النفذية السحيجة ق

مسارستها مسع الأهسل في

البيت وهي تفيد في تقوية

عسفسلات الدراعيين

دع اشنسين مسن افسراد

العائلة يصنعان لك يايديهما

هذه العارضة التي تلاحظها

في الصورة ، ثم اقفر قلسلًا

يوم السباق ، فما مَن الأمور التي يجب أن يراعيها الرياضي ق تغذيته يوم السباق ؟ و أن أول هندة الأسور مراعاة ليلول الغذاء قبل موعد السنباق بمالا يقين عن الثلاث

وحسات ال خس وجسات للجمول الرخمس وحياثار م كمنا يعنب زينادة عنده الوجيبات الغذائية من تلاث وخينات ال خسن وجيبات للمصول عبل السميرات الحيراريسة اللازمية لجشيم

الزياض وتوريعها ال هنس

لتعلق حسمـك بهـا ثم اثن

ساقيك واعدها الى وضعهما

السابق مرات عديدة حتى

تشعر بالتعب . ليأخذ احد

اخوانك الدور نفسه بعدك

يبقى اطول وقت معلقاً في

ساعات حتى بترك وقتا كنافيا

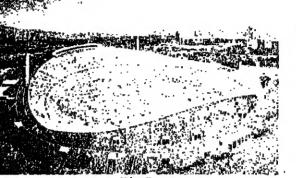
لجهال ألهضم لاتميام عمليت

أَلْهُمْنُورَادُ إِنْ مِنْ الْخُطَّا أَنْ يَكُمْ

الم كسا يُجِبُ رَيْبُادة عُبدد

لوجسات الغذائسة من ثلاث

غملية الهضبة الثاء الناراة



الاعلام المكسيكية ، بعد ان هدات خواطر النباس بعض الشيء ، حملة خاصة تتصرك من خلالها في كافة الاتجاهات

متى بدات هواية

كان الناس قديما يضافون قمم الجبال ويبتعدون عنها لانهم كانوا يعتقدون انها مسكونية من قبيل مخلوقات غريبة ووحوش كاسرة . ولم يقدم الانسان على تسلق الجُبَال الا في عصور مناخرة .

اما تسلق الجبال هوايـة ورياضة فانها لم تبدأ الآفي عام ١٧٥٠ م وفي منطقة جبال الالب ففي تلك السنة بدأت محاولات الإنسان لتسلق قمة جبيل (مونيالان) التي يبلغ ارتفاعها (٤٨٠٧) امتار . ولكنه لم يستطع الوصول اليها الا في علم ١٧٨٦م ، فقيد استبطاع

(باکار) و (بالمات) ان یصلا الإنسان على قمم الجيال الأخر

وجبات بدلا من ثلاث كأن تكون وجبة الفطور بالنسبة للاعب كرة القدم في الساعة السبايعة صباحا والوجية الثانية في الساعة العاشرة وينسبح اقل من الوجية الأولى ووجية الغذاء الأولى الساعة اللانية عشرة ظهرا والوجية الثانية (الساعة الرابعية عصراً اذا لم الساعة السابعة مساء وأبل

مبروك

من الله على السب عاكف ججينات سدرس التبربية الريسافيية والتمكم المعروف يكبرة القدم والشيدة زوجته يعولود استياه بخيد ، تهنينا والف معروك



شعار يقول والزازال الذي يدمر الناس والحجر لا يبدمر معه

تسلق الجبال ؟

حيث استطاع (هيلاري)

لكن لديه مباراة وبنسنة البلة ووجبسة العشباء الأول ل

النوم بوقت قليل ..

ارتباط التلميذ بالقيم الإيجابية ، وباللغة العربية ، وتاريخ امت

ـ تنمية حاسة التذوق الفنى والقدرة على التخيـل والتعبير

_ العمل على ايجاد روح التآلف ين الثلاميذ . والدرتهم على العمل ق جماعات متعاونة ومنسجمة من خلال الشاركة

ان نعـرف كيف نلقـن الطالب المعرفة والخيسرة بالحيساة _ السراء المواد التعليميية ع والعمل المنتج ، ونحن حين نتحدث عن التعليم. يجب ان الدراسية . وتكمن أهمية المس لا نتصور انه فقط عملية تتم في المدرسي ، من خلال كنونه اقنوى معلم للاخسلاق ، وخسير دافس سرسة وفق منهاج معين ولها للسلوك الحسن ، بالإضافة الى ما خطة مرسومة ، ومقررات معسليه للتسلامين من تجسارب جديدة ، وتوسيع لمداركهم يقوم بالتعليم بطرق تربوية واعطائهم القدرة على فهم الناس معينـة ، واختبـارات تقيس والخبال السيرور الى تقوسهم مدى تنصصيل الطلاب ويعلمهم ، الأمانية والإخسلاص وقدرتهم ، وادارة مشرقة على والبسطولة والوضاء ، والمسدق سير العمل ، وغيره من النظم والشجباعة والمحبية ، مما يلعب المراوفة ولا يجور أن تقميل دوراً رئيسياً في رفيع مستوى الدواقهم . ولقد اعتبس علماء المدرسة بسين التعليم والممارسة العملية لان التعليم بطبيعته لا التربية أن مسرح الأطفال من يمكن أن ينقصسل عن العصل

اعظم الاختراعات التربوية ف هذا العصر ، وأن قيمتسه التعليميسة الكبيرة تبدو واضحة ومفهومة فدروسه لا تلقن بالكتب مطريقة مرهقة ، أة المنزل بطريقة مملة ، بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحمـاس ، وتصبل مبـاشـرة الى قلوب الاطفـال التي تعتبر انسب و عاء لهذه الدروس .

يندا التثباط المسرجي أي

مُستَنوي وَزَارَةَ السَّرِيعَةُ والتعليم ، وتعرض السرهية

وتنمية فدرته على ملاحظة طبائع وعبادات النباس واسباليب استجابتهم في مختلف المواقف

_ اكساب الثلامية المهارات

اللغوية ، والقدرة على الانطلاق في النطق أو الحركية ، والربط بين مجموعة الفنون المتعاونية في

> العملية بغير خبرة او ثقة ، او بشيء من الخوف ، ان عليه ان يمارس العمل وان يؤديه منذ لمظات التحاقه بالمدرسة ولا يقصد بالأداء طبعنا ما يعمله المرم بيديه وعضلاته ، وانما

م اهتمام وذارة التربية بالمسرح

انطلاقاً من هـذا المفهوم ، يعتبر النشـاط المصرحي ، من الانشـطة الرئيسية لمدورية النشاطات التربوية في وزارة التربية والتعليم ، ويلقى ألذعم المنادي والمعنوي الكنافسين ولقيم المديرية مهروبانا النشناط السلرحن كأن غيام ، تعرض ليبه المسرحيات الغبائزات عبل مستوى

الندرسة ربعنا أجبازة النص السنرهن من احدة خاصة ق مُكِنَّبُ الْدُرِيثِةُ * وَدَائِرَةُ الْتَرْبِيةُ والتعليم فاذا ما انتهى اعداد السروية ، تتسابق الدارس عل مستوى المعتب الذي تثبع لها ، وفي الفطوة القبانية أ تنسبلق معاتب التربية راعلي مسلسوي والسرة اللوبيلية والتعليم ، جيث دختان الدافرة التهاية ، السحية الغيائرة والتي سندخل الشايقة مل

رعضها ذات موضوع مواهب وقدرات لدى التسلاميذ ، اجتماعي ، والأغسر يتعلق بالمنهاج الدراسي ، حيث اخذت مادة المسرحية من الموضوعيات الدراسيية المقررة ، ترسيخا للفهم ، يدعما

مسرحيات تـربويـة هادفـة ،

الحبوار تمكن هوراي بباعداد

الحنوار القصير بعيسدا عن

اعتبياد المشاهد على الحوار

الطوييل المسل في علل احسواء

بدويــة ، ذات طابــع معـين .

وابتعاد الشاهد عن المالغة ق

الأدوار بدليل أن بيت شيخ

القبنيلة لم ينكن يستسل

بالشخصيات القير ضرورية

والينا النيل وحسر

لقد استنظام هذا العمل رفد

الساحة الغثية بوجهين احذهما

مِيد ولينا الله والأخر

مديد على التلفريون قديم عل

المفيرح ولغت تظر المنساعد

هندين الوجهتان من خيلال

ومن بحل جسراءة فتحسه

لمخرج الفتاب أد أثبت أن على

الساحة الإربائية وجموعة من

الوجوء لو أستعلت الكان لها

الفن عبل مستوي الفن

الجودة في الأداء

اللحل والعربي

او المسرحيسات الفسائسزة في

مهبرجنان المسترح السنوي

للوزارة . والذي يكون عادة في

بـدایة شبهـر ایار من کـل عـام

السرح للمسرحية الفائرة .

الأعوام السابقة نجاحنا

راسي حيث تقدم الوزارة كاس

وقد اثبت التجربة في

عدال ، احد انجح

الإعمال القنية التي عرضها

التلفريون الاردنى مؤخرا

وهو بحق عمل ناجح

استبطاع من خلاله الفنان

الاردنى أن يؤكد قدرته على

النفوق وتقديم الأفضل

و وفارس ، لها اطلالة عبل

هذا العمل المبدع من بعض

* العيادي ،. كاتب

محمد يوسف العنبادي حيث

استيقاع أن يقيدم قضيية

انسانية و كل أحبواء بدويية

فبالمنية وجباء العميل بعيد

بعايشة مبادقة واحتياس كامل

سالحوصن لذا كان مشواريا ف

المسق والوميزعية وتعكن مل

توظيف قدرات من أجل تماخ

هندا العبسل ودلك من خيلال

أختيان العنامي الفنية الجيدة

التي شاروته العمار فنقل للبا

الإحواء المدويلة من خيلال

أعتمارة على التصوير الخارجي

ساستحداء الكنابيرا واعظى

العبل مبورة واقعية بدرا

سيكسون لها في المستقبسل ، وباارعاية والعناية شان كبير في مجال المسرح ، ويبقى المسرح المدرس القاعدة الاساسية لخلق جمهور المسرح المتطور .

للمنهاج بربط النظرية بالعمل ولقد

سليم أحمد حسن

سلموظأ، حيث عبرضت اطلالة على مسلسل «عذاب »

المسلسل معايشة صادقة واحساس كامل بالجوهر

لذا بهن بصدق تشوجه المرامنا الارامنا وللخيل القديم يعبدم الإعلفان على السِّماء اللاسعة بل أعطاء فرضنه للفنان الاردس

التلفزيون الاردني

من حق الشباهية الإلكان غلبك أن يطلع هل كل جديد قعا إذه لمن حق الفناشين غلبك أن

تحرض أفسالهم فأألوفت النتاسي ، قدوفت عبرهل السلسيل لهدور كثير واشت الساعيدة كسيرة من الجمهور

Section 19 March 1981

13

فارس ۱۵

تسلسل

لاحسظ السدوائسر المرسومة

وشكلها، ثم حاول أن ترسم الدوائر التي •

يجب أن تكون محل علامات الاستفهام.

مربع الأرقام

0

18

ضبع الرقم المناسب مكان

علامة الاستفهام بعد أن تفكر

في العلاقة بين كل رقم و الرقم

الذي قبله وَّالذي بعده .

اعلايه صهادرهن

7

14

9

9

17

داخــل المربعـات... انتبه إلى عددها..

ومتطفات من رسائل الأصدقاء

موقف

حدث في هذا قبل احد عشر عاما .. كنت تلميذا مثايرا احب النجــاح ... واســعــى اليه .. ونعودت منذ صغري ان استعد للامتصان قبل بدايته بوقت طويل .

> وفي امتمان التاريخ ، كان كتابنا ضخما ، والمادة طويلة وكنت قدقرات الكتاب مرتبين واردت مراجعته مرة ثالثة في ليلة الامتحان .

وحدث ما هو غير منوقع في اليسوم الذي يسبق امتحان التاريخ ، أمسكت بالكتاب وقلبت بيدي .. ما هذا المادة تبدو جديدة علي .. والمواضيع كاننى لم اقرها من قبل وقسررت أن اقرأ الكشاب من جـديــد .. وحسبت في نفسي بانني او بقيت ساهسرا حتى المسباح فاننى لن استطيع قسراءة الكشاب كله . وبكيت كثيــرا .. حتى بلت دمــوعي سطور الكتاب . ثم صحوت

مشكلت

لشكلتي مع ابي وشقيقي قررت

الاستعانية بيكم ، فيهما لا

يعيراني ادني اهتمام ، وبشكل

خاص والدي فهو لا يسال عن

شريف حسين عمارة

خلود عادل

*

انغسي وكفكفكت دموعي وتلت يا ربي ما دمت قد قرات الكتاب فاننى لست مقصرا .. ويعد ان قرات قليلا طويت الكتــاب وذهبت للنوم

ولا اعسرف همل نمت تلك

وفي قاعة الامتحان امسكت

بورقة الاسئلة .. وانا ارتجف

قسرات الاستثلة بهدوه وبعدات الاجابة وبدأت المادة تنسال في ذهني .. لقد عدت اتذكر المادة كلها واجبت على كل الاسئلة .. بعدها شعرت بارتياح عميق .. سلمت دفتسري وخسرجت من القاعة وحصلت على درجة عالية رحتى في هذه اللحظة بعد مضى احد عشر عاما لم اعرف كيف نسيت المادة .. وكيف تذكرتها ولكنني كثت واثقا من نفسى ولم اشك في قدرتي للحظة

واحدة ما دمت قد بذلت الجهد

دراستي ، بينما كان في الماضي

يتفادني باستمرار .. وشقيقي

هو الأخر لم يصاول بوما

سباعدتي في الدراسة .. فماذا

- هــذه الرسالة وردننا من

17 (m. m) 17 (

- كثيرا ما يشكو الاصدقاء

من اهمل الوالد ، وتجاهل

وهي في الخليفة مسيالة

ابراهيم تبيل ابراهيم

تنصحونني ان افعل

سنة نجيب عليها بما يلي

الصديقة: رشا محمد

طبيعيسة جسدا ، فيسالنسيسة

هذا هو جوابه .

الحمد عبد حبول

فارس مجلتي

فارس با مجلئي

انت غلبيان وعدني انت مجلة صغيرة انت مجلة كبيرة

بك التعقول تستثير

المعادرات والرسوم

النث بوري وفرطس

من للمسهة ميج بيرانية

«ملدت لله»

هل تعلم انه بوجد ق

الهرم الاصعفر الخاص بالملك

الفسرعبوني منقسرع فتحبة

دائرية صغيرة لايتعدى

قطرها ۲۰ سم تندخل منها

الشمس يسوما واحسدا في

السنة على قبر الملك وهذا

اليوم هو الذي يصادف عيد

التقافة والعلوم

فارس با مجلتي

حي نزال/عمان

سؤال

كتابات اخرى ..

طُرِفة

محسن هاشم ، بعث بهذه

قال الولد لامه : أنا لم أرق

عيساتي ، انساساً ابضل من

قيال الولد : لأنهم اقيامسوا

الدنيا والمعدوها ، لأن ابنهم

الصغير قد بلع خمسة فلوس ا

فقالت الأم : لماذا ؟

لوالدك قد تكون هناك مشاغل تجعله ينصرف عن الاهتمام بعث لنا الصديق بمحمسود بك ، ومثل هذه الشاغل قد لا رياض ،، يسال : اننا نسمع تعرفها بنفسك ، وهي ناتج في بعض الاحيسان اصنوات عن طبيعسة العمسل ملسلا انتهجار ، تعقب مرور نجدها في الامور الاخر الطائرة ، ونسمعهم ولكن ذلك لا يعنى انه لا. هتم يسقسولون: إن الطائسرة يك ، يل بالعكس فاند عما تتلعفل مكاننا كبيرا من كيره ولو سالته يوما عن ٤ لكبان

اخترقت حاجـز الصوت ، فماذا تعنى ومتى تحدث ٣ ان اختراق حاجز الصوت ،

حمرة يوسف عباس

العريس الشهيد

معثت لنا الصديقة ،زينب كلم في السباعية . ولكن هيذه عبد القادر سلطان .. قصــة السرعة غير ثابتة : فهي تتغير تمثل الشجاعة التي يتميز حسب الارتفاع والحسرارة وعندما تخترق الطائرة ، حاجز بها اطفالنا عن كل اطفال الصوت ، نسمع انفجارين العالم . فقد شبهت الشهيد بننجان عن الموجات التي بالعريس ، الذي يرف لأرض تحمعها الطائرة امامها ، والتي الوطن الحبيب . وهذا أحل تتصادم ببعضها ، عند اختراق تشبيه . شكراً للمسديقة حاجز الصوت رينب ، ونحن بانتظار

 الصديق: شريف عمر موسى ننصحك بالابتعاد عن هذه الفتاة وهبؤلاء الناس. لأن وووووووووووو الانتهاء منها الصنديق الدائم للمجيلة

معمر في الوحدات

هناك شيخ يبلغ من العمـر (١٦٠) عام يعيش حالياً في بيت

وحديثاً وهو يتذكر كل شيء.

الصديقتان 🗖 بمساعدة عقاب كان قد انقذه

ناديا عادل سليم 🖟 انسانا يصعد الى السماء على

الحياة لا يمكن أن تستمر بشكل جيد في عدم وجود الثقة. ناهك لطائرة سرعة الصوت ، الذي عن الكراهية المتبادلة بين ينتقل في الهواء بسرعة ١٢٠٠

فمن الأفضل أن ينتهي هذا الموضوع ببالتراضي لما فيه فائدة ومصلحة الطرفين ولتبدا حياتك مستقبلًا بروح جديدة. انس الموضوع ولاتفكر بالانتقام فانت شاب والمستقبل

لازال أمامك تنصحك بالخروج من هذه الدوامة وعدم التفكير بها وعليك أن تتمتع بقوة الارادة وحسن التنديير، فأن الشكلة ليست بكبيرة اذا توفرت لك الارادة والعزيمة

متى

استست اول انبراطورية ؟ اول انبراطورية ف التاريخ اسسها (ایتانا) . ملك ،كیش ،

ولده في الوحدات لم يدخل في حياته مدرسة وهو الأن يختم القرآن الكريم غيباً وحاضراً 📮 السـومري . كـان ذلك 🐧 وقت وتسوجه له استسان واسمسه 🗒 الميلاد ، وقد استطاع «ايتانا ، الحقيقي محمد سليمان عندما الله ان يبوحد ببلاد سومس كلها ، يجلس مع ابناءه ليحدثهما عن . كل شيء مير ف حياته وعن 🔲 المجاورة . وهيو شخصية

الصور الختلفة للحياة قديما

كفاح احمد محمد 🖥 وجدت اختام كثيرة ، تعثل

جناحى عقاب اشراف:

مبكسر من الألف الثالث قبال

السومري . ورد في أحد

الإساطير السومرية ، انه

استطاع الوصول الى السماء ،

📮 من حفرة القته فيها حيةً . وقد

نسرين ذيبان













أمجيد عيند اللطيف

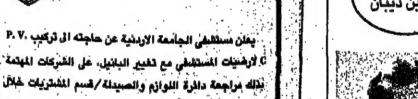




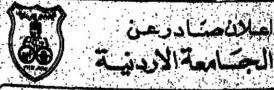




حسن موسى عبد القادر





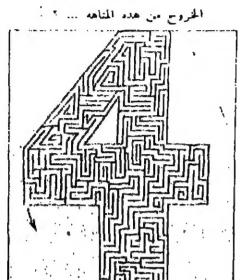


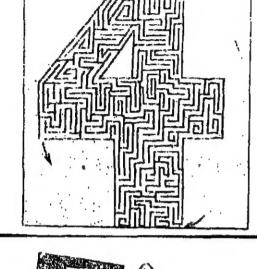
على قولهما الارامية من منعديا إل مراسي النسل ال طريدات بالكية.

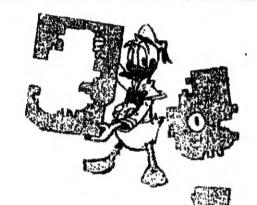
و بواف المعزر في الكراد التحديد والإحداد على أن يعون من يحطة موها المساوي في المعادر على أن يعون من يحطة موها المساوي في المساوي في

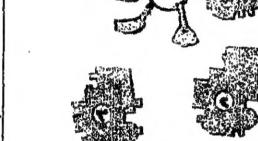
اذا دخلت من الأسملل عبد السبيهم فكيف تسبيطيع

متأهة









المقصوص

اي من القطع الثلاث ١ ، ٢ ، ٢ قصت من الشكل ٩

المن النسخة الدر بوهد

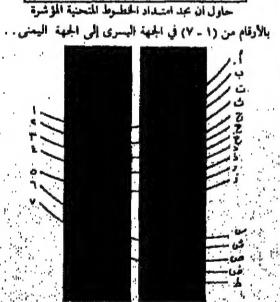
del will

اعدليك صيادرعن

١٥/٩٨ النفوع ١٩/٩٨ الدواع والبودان والإسعاد ١٩/٨٤ الموقد والقوافد والتقريح ١٩/٨٨ الموقد والقوافد والتقريح ١٩/٨٨ الابنان وطاقتين ١٩/٨٨ الابنان وطاقتها ١٤/٨٨ الموقد والقريد

المرابع والم المنطقي و حدد المطادل براماة مثل المداد المناد و المطادل براماة مثل المداد المناد المن

ير المطاد موضوعي



أقواس

تسلية

عمودیا :

١ ... اشتهر فواكه العراق

٢ _ المناخ الحار صيفا والبارد

٣ _ اداد نفي _ نصف كلمــة

۽ ۔ حيـوان مفترس ۔ فلاهـرة

ه ـ خلاف حلو ـ خلاف شهيق

طبيعية تحدث للقمر

٨ ـ من القواكه الجافة

١٠ ــشغيل ــ اداة جزم

١٢_قائد الطائرة

١٣ ـ يمب في البحر

١١ـ من القارات ــ ضرس

١ - جود

٧ ــ غيوم

۹ _ عشر مثات

الكلمات

هل بامكانك ان تعرف ما

جبرب ان تعرف وارسل

حلك مع صورتك فقد تضوز

١ ـ ما يساوي ١٢ انج ـ سنة

٣ _ غير ناقص _ انبياء _ اداة

_ اسقاء _ ثلثا كلمة سفر

عملية لاستصبلاح التربة -

٧ - خيلاف قيمسير - عملة

ستفهام . الف كيلو غرام

تشتعل فتحرق

ومستنقيعيات أرانصيف

بحق نشرها

افقيا:

سنظهر مقادل السهم بعد

حلك لهذه الكلمات المتقاطعة

المتقاطعة

إعلال صادرتين بشركة مصقاة البيروك الأيصنيراليلة

اعلان طرح بطاءات جمان عربه مصاد البدور الاردية المهامة المدودة عن عرب

() و معد اهام بی النشاعات البقوسیة - این همی همی این این دوست این این دوست این



